



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ОРЕНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ПРОМЫШЛЕННОГО РАЙОНА

Программа принята к реализации
методическим советом МАУДО
ЦДТ Промышленного района
Протокол № 5 от 19.06.2023 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
Промышленного района
Ю.В. Остаповская
Приказ № 01.1-11/279
От 21.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевальный ансамбль «FRESH»

Возраст учащихся: 10 -13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гарт Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1 Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	4
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Адресат программы.....	4
1.5 Объем и срок освоения программы.....	5
1.6 Формы обучения по программе.....	5
1.7 Режим занятий.....	5
2 Цель и задачи программы	5
3 Содержание программы.....	6
3.1 Учебный план 1-го года обучения	6
3.2 Учебный план 2-го года обучения.....	7
3.3 Учебный план 3-го года обучения.....	8
3.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения	10
3.5 Содержание учебного плана 2-го года обучения	12
3.6 Содержание учебного плана 3-го года обучения	14
4 Планируемые результаты.....	16
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий....	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы.....	48
2.3 Формы аттестации и контроля.....	48
2.4 Оценочные материалы.....	49
2.5 Методические материалы.....	49
2.6 Воспитательная работа в детском объединении.....	51
Список литературы.....	54
Приложения.....	55

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль «FRESH» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

-Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

-Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

-Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

-Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

-Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

-Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

-Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

-Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

-Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

-Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

-Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Промышленного района;

- локальными актами Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Промышленного района.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль «FRESH» имеет **художественную** направленность. Она предназначена для формирования у учащихся начальных хореографических навыков, развития их художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства.

Знания и умения, полученные в ходе её освоения, позволят учащимся осознанно и заинтересованно подойти к выбору будущей профессии и продолжить обучение по специальностям: хореограф, танцор, преподаватель хореографии.

1.2 Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль «FRESH» обусловлена родительским спросом на коррекцию нарушений осанки учащихся, совершенствование их двигательных навыков, предоставление им возможности самовыражения. А также необходимостью достижения одной из ключевых целей национального проекта РФ «Образование» – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

Систематические занятия танцами не только формируют правильную осанку учащихся, чёткую координацию движений и ориентировку в пространстве, но и развивают их физическую силу, выносливость, ловкость, воспитывают эстетический и художественный вкус.

Занятия в танцевальном ансамбле позволят укрепить физическое и психическое здоровье учащихся, расширят их общекультурный кругозор, научат конструктивному взаимодействию, сформируют такие качества, как выдержка, самостоятельность, настойчивость, активность, инициатива, чувство товарищества и взаимопомощи, повысят чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом.

Данная программа предоставит возможность для самовыражения учащихся, обеспечит безопасную и продуктивную организацию свободного времени, поможет учащимся сориентироваться в мире профессий, связанных с хореографическим искусством.

1.3 Отличительные особенности программы

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль «FRESH» были изучены и проанализированы следующие программы: «Основы классического танца» (Э. Н. Файзулина); «Народно-сценический танец» (А.Н. Чаплыгина); «Танцы, танцы, танцы» (О.О. Рахова) и другие.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- во-первых, совмещение в содержании программы нескольких танцевальных направлений (классический танец, народно-сценический танец, джаз-модерн) и акробатики, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся;

- во-вторых, включение в содержание программы тем, направленных на профессиональное самоопределение учащихся;

- в-третьих, использование в процессе обучения разных видов художественной деятельности (игра, партерная гимнастика, импровизация на свободную тему, импровизация на заданную тему), обеспечивающих формирование творческого воображения, интеллектуального и личностного развития учащихся.

1.4 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль «FRESH» адресована учащимся 10-13 лет. Набор в группы осуществляется на основе желания детей, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Данный возрастной период характеризуется бурным ростом и физиологической перестройкой всего организма. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость.

Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

Занятия хореографией позволят учащимся этого возраста развить координацию, пластику, грацию, гибкость, силу мышц и выразительность движений, улучшить работу нервной системы, сформировать контроль поведения. А также создадут для каждого из них ситуацию успеха, расширят жизненный опыт, обогатят чувственно-эмоциональную сферу, будут способствовать развитию общей культуры, позитивному жизненному самоопределению.

1.5 Объем и срок освоения программы

Объем программы составляет – 648 часов. Срок освоения программы – 3 года.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль «FRESH» - *базовый*. Он предполагает развитие компетентности учащихся в области хореографического искусства, формирование исполнительских навыков в различных танцевальных направлениях на уровне практического применения. А также совершенствование индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей учащихся, воспитание чувства коллективизма и ответственности за свою деятельность.

1.6 Формы обучения по программе

Форма обучения – очная. Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

Виды занятий по программе: практическое занятие, учебная игра.

К особенностям организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный ансамбль «FRESH» относится органичное включение теоретического материала в практическое занятие, информация теоретического характера подается и усваивается в процессе разучивания партий, движений, танцевальных комбинаций. А также использование в процессе обучения дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его непрерывность в период карантинных, пандемий, активированных дней.

Обучение по программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьей 14 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

1.7 Режим занятий

Периодичность занятий (для всех лет обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий (для всех лет обучения) – 6 академических часов в неделю.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей учащихся, формирование у них потребности профессионального самоопределения в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить со спецификой разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформировать правильную осанку, координацию и выразительность движений;
- обучить основам классического, народно-сценического, современного танца, акробатики;
- познакомить со спецификой деятельности различных танцевальных профессий.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать навыки саморегуляции и способность к волевому усилию;
- развивать творческую активность, самостоятельность;
- развивать умения осуществлять контроль, оценку и корректировку своей практической деятельности;
- развивать навыки работы в коллективе;
- развивать потребность в профессиональном самоопределении.

Воспитательные:

- развивать общую культуру поведения учащихся;
- воспитывать целеустремленность, ответственность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать культуру публичного выступления.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Мир танца»	2	1	1	Анкетирование
	Раздел 1. Партерная гимнастика	50		50	
1.1	Развитие эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	12		12	Наблюдение
1.2	Развитие шейных и плечевых мышц	10		10	Наблюдение
1.3	Развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	12		12	Наблюдение

1.4	Укрепление мышц брюшного пресса	10		10	Наблюдение
1.5	Танцевальные шаги	6		6	Наблюдение
	Раздел 2. Основы классического танца	52	1	51	
2.1	Билет на балет	2	1	1	Беседа
2.2	Основные позиции рук и ног в классическом танце	2		2	Наблюдение
2.3	Экзерсис у станка	20		20	Наблюдение
2.4	Экзерсис на середине зала	18		18	Наблюдение
2.5	АПЕГРО	10		10	Наблюдение
	Раздел 3. Народно-сценический танец	52	1	51	
3.1	Русский народный танец: история танцевального направления; профессия – танцор	2	1	1	Беседа
3.2	Основные движения русских народных танцев	20		20	Наблюдение
3.3	Притопы, хлопушки, присядки	12		12	Наблюдение
3.4	Хороводные движения, перестроения, рисунки	18		18	Наблюдение
	Раздел 4. Постановочная работа	52	1	51	
4.1	Профессия - хореограф	2	1	1	Самостоятельная работа
4.2	Постановка русского танца	24		24	Наблюдение
4.3	Постановка танца «Времена года»	26		26	Наблюдение
	Раздел 5. Концертная деятельность	8		8	
5.1	Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах	6		6	Самостоятельная работа
5.2	Итоговое занятие «В ритме танца»	2		2	Самостоятельная работа
	ВСЕГО:	216	4	212	

3.2 Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие «Я танцевать хочу»	2	1	1	Наблюдение
	Раздел 1. Партерная гимнастика	42		42	
1.1	Развитие выворотности	14		14	Наблюдение
1.2	Растяжка спины и развитие гибкости	14		14	Наблюдение
1.3	Растяжка шейных и плечевых мышц	10		10	Наблюдение
1.4	Регулировка кровообращения	4		4	Наблюдение
	Раздел 2. Основы классического танца	44	1	43	
2.1	Профессия-артист балета	2	1	1	Самостоятельная работа
2.2	Экзерсис у станка	14		14	Наблюдение
2.3	Экзерсис на середине зала	14		14	Наблюдение
2.4	Allegro	14		14	Наблюдение
	Раздел 3. Народно-сценический танец	50	1	49	
3.1	Танцы народов мира	2	1	1	Беседа
3.2	Комбинирование основных элементов русского народного танца	24		24	Наблюдение
3.3	Основные движения белорусских танцев	14		14	Наблюдение
3.4	Основные движения цыганских танцев	10		10	Наблюдение
	Раздел 4. Постановочная работа	62		62	Наблюдение
4.1	Фигурный вальс	30		30	Наблюдение
4.2	Белорусский танец «Крыжачок»	32		32	Наблюдение
	Раздел 5. Концертная деятельность	16		16	
20	Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах	14		14	Самостоятельная работа
21	Итоговое занятие «Танцевальный калейдоскоп»	2		2	Самостоятельная работа
	ВСЕГО:	216	3	213	

3.3 Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теори	Практика	

			я		
1	Вводное занятие «Секреты мастерства»	2	1	1	Беседа
	Раздел 1. Основы классического танца	34		34	
1.1	Экзерсис у станка	12		12	Наблюдение
1.2	Экзерсис на середине зала	12		12	Наблюдение
1.3	Allegro	10		10	Наблюдение
	Раздел 2. Партерная гимнастика	36		36	
2.1	Напряжение и расслабление мышц	6		6	Наблюдение
2.2	Амплитуда шага, развитие силы ног	12		12	Наблюдение
2.3	Движение изолированных центров	10		10	Наблюдение
2.4	Растяжка в паре	8		8	Самостоятельная работа
	Раздел 3. Джаз-модерн танец	58	2	56	
3.1	Учитель танцев	2	1	1	Самостоятельная работа
3.2	Современные танцевальные тенденции	2	1	1	Беседа
3.3	Разогрев	16		16	Наблюдение
3.4	Уровни	14		14	Наблюдение
3.5	Кросс	14		14	Наблюдение
3.6	Импровизация	12		12	Самостоятельная работа
	Раздел 4. Акробатика	24	1	23	
4.1	Искусство акробатики; профессия - акробат	2	1	1	Беседа
4.2	Силовые прыжки	10		10	Наблюдение
4.3	Основные акробатические упражнения	12		12	Наблюдение
	Раздел 5. Постановочная работа	42		42	
5.1	Танец в стиле афро-джаз	24		24	Наблюдение
5.2	Танцевальный флешмоб	20		20	Наблюдение

	Раздел 6. Концертная деятельность	20		20	
6.1	Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах	18		18	Самостоятельная работа
26	Итоговое занятие «Мы великие таланты»	2		2	Самостоятельная работа
	ВСЕГО:	216	4	212	

3.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие «Мир танца»

Теория. Знакомство с целью, задачами и содержанием программы первого года обучения, техникой безопасности на занятиях. Рассказ о хореографии, как виде искусства, знакомство с основными танцевальными направлениями.

Практика. Мастер-класс «Танцуй со мной».

Форма контроля: анкетирование.

Раздел 1. Партерная гимнастика

Тема 1.1 Развитие эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

Практика. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2 Развитие шейных и плечевых мышц

Практика. Выполнение упражнений на растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц. Отработка хедворков.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3 Развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра

Практика. Выполнение упражнений на выворотность паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.4 Укрепление мышц брюшного пресса

Практика. Закачивание пресса с помощью поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII и VIII ступени по одной ноге или двумя; «березка».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.5 Танцевальные шаги

Практика. Обучение технике исполнения «шага с носочка»; обучение шагу «V-Step (Ви-степ)» – шаг ноги врозь – ноги вместе, выполняется на 4 счета, приставные шаги вперед, в сторону, назад; шаг с притопом.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. Основы классического танца

Тема 2.1 Билет на балет

Теория. Рассказ об истории классического танца, знаменитых балетных постановках, великих артистах балета. Знакомство с профессией балетмейстера-постановщика.

Практика. Учебная игра «Билет на балет».

Форма контроля: беседа.

Тема 2.2 Основные позиции рук и ног в классическом танце

Практика. Разучивание позиций рук и ног в классическом танце.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3 Экзерсис у станка

Практика. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выворотная позиции. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции. Battements tendus в сторону, вперёд, назад: а) по I позиции; б) demi – plies по I позиции; в) по V позиции; г) demi – plies по V позиции; д) passé par terre по I позиции. Понятие направлений en dehors en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. Rond de jambe par terre en dehors en de dans с остановкой по j круга. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes. Положение ноги surlecou – de – pied основное и условное спереди и сзади. Releves на п/п по I, II позициям, с вытянутых ног и с demi – plie. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций, в сторону, вперёд и назад.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4 Экзерсис на середине зала

Практика. Отработка позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон по I позиции. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face. Battements tendus в сторону, вперёд, назад: а) по I позиции; б) demi – plies по I позиции. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции. I port de bras.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5 Allegro

Практика. Pas sauté по VI и I позиции. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке. Changement de pied по V позиции лицом к палке. Pas assemble лицом к станку.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Тема 3.1 Русский народный танец: история танцевального направления; профессия – танцор

Теория. Рассказ об истории русского народного танца. Знакомство с сюжетами и темами: «хоровод», «кадриль», рисунками линий, диагоналей, кругов в русских танцах. Особенности открывания и закрывания рук.

Практика. Учебная игра «Я б в танцоры пошёл, пусть меня научат».

Форма контроля: беседа.

Тема 3.2 Основные движения русских народных танцев.

Практика. Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3 Притопы, хлопушки, присядки

Практика. Разучивание характерных притопов, хлопушек, присядок с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.4 Хороводные движения, перестроения, рисунки

Практика. Постановка корпуса и головы в хороводе. Изучение вращательных

упражнений. Хороводы сомкнутые (круг) и разомкнутые (линия на линию, змейка двойной круг-круг в круге, зигзаги). Переливания кругов. Знакомство с основными построениями хоровода: «воротца», «восьмерка», «корзиночка», «карусель» и т.д. Игровые и орнаментальные хороводы.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1 Профессия - хореограф

Теория. Знакомство с профессией хореографа, её особенностями и требованиями, предъявляемыми к ней.

Практика. Учебная игра «Ганцевальный мир».

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 4.2 Постановка русского танца.

Практика. Разучивание связок танца «Русский» на основе отработанных движений. Постановка хореографической картинки; репетиции.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.3 Постановка хоровода «Времена года».

Практика. Разучивание связок хоровода «Времена года» на основе отработанных движений. Постановка хореографической картинки; репетиции.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Концертная деятельность

Тема 5.1 Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

Практика. Подготовка и участие учащихся в концертах, хореографических мероприятиях городского, областного, российского и международного уровней.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 18. Итоговое занятие «В ритме танца»

Практика. Класс-концерт.

Форма контроля: самостоятельная работа.

3.5 Содержание учебного плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие «Мир танца»

Теория. Знакомство с целью, задачами и содержанием программы второго года обучения; повторение техники безопасности на занятиях.

Практика. Учебная игра «Я танцевать хочу».

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 1. Партерная гимнастика

Тема 1.1 Развитие выворотности

Практика. Выполнение упражнений для мышц стопы. Отработка поднятия ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема. Развитие выворотности и танцевального шага.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2 Растяжка спины и развитие гибкости

Практика. Выполнение комплекса упражнений на вытягивание; растягивание спины лежа на животе; пережат на спине; пилатес - упражнения на растяжку и гибкость.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3 Растяжка шейных и плечевых мышц

Практика. Выполнение комплекса упражнений для развития гибкости плечевого пояса: упражнения для переднего пучка, ключичного пучка большой грудной мышцы, для клювовидно-плечевой мышцы, для бицепса. Упражнения для укрепления и релаксации мышц (шейный отдел).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.4 Регулировка кровообращения

Практика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения кровообращения в конечностях; капиллярная гимнастика; упражнения для регуляции температуры мышц.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. Основы классического танца

Тема 2.1 Сказочный мир балета

Теория. Знакомство с профессией артист балета, её особенностями и требованиями, предъявляемыми к ней.

Практика. Учебная игра «Сказочный мир балета».

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 2.2 Экзерсис у станка

Практика. Grand plies по I, II, III и V позициям. Battements tendus на 1 т. 2/4: а) portepied во II позиции; б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции; в) plie-soutenus по V позиции. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад: а) по I и V позициям; б) piqués. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans. Rond de jambe par terre en de hors en de dans: а) слитно на 1 т. 4/4; б) demi – rond de jambe par terre на plie. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов. Подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к себе. Battement’s frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов. Petits battements sur le cou – de – pied без акцента. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций. Battement retires, положение passé у колена. Battement developpe в сторону. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3 Экзерсис на середине зала

Практика. 1. Demi – plies по V и IV позициям epaulement. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement. Battements tendus: а) по V позиции в сторону, вперёд, назад; б) demi – plié по V позиции; в) с plies ou tenus. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по j круга. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battement’s frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол. Положение epaulement croise et effase. Позы croise et effase носком в пол. II port de bras. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. Pas польки.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4 Allegro

Практика. Tempssaute по V позиции на середине. Changement de pied на середине. Pas echarpe по II позиции лицом к станку. Pas glissade в сторону. Pas balance. Pas de basque вперёд (сценическая форма).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Тема 3.1 Танцы народов мира

Теория. Знакомство с видовым и жанровым разнообразием танцев разных народов мира, их особенностями, национальным колоритом, культурой исполнения, танцевальными традициями.

Практика. Учебная игра «Танцевальная карусель».

Форма контроля: беседа.

Тема 3.2 Комбинирование основных элементов народного танца.

Практика. Отработка исполнения дробей; двойные дроби, дроби в продвижении; присядок и вращений: бегунок, «поджатие». Комбинирование притопов, ковырялочки, переступаний. Выработка манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3 Основные движения белорусских танцев

Практика. Отработка позиций ног, рук, корпуса в белорусском танце. Изучение простейших движений из белорусских танцев: ход «крыжачок», боковой ход с подбивкой (галоп), тройной прытоп, подскоки, шаги с переступанием, полька.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.4 Основные движения цыганских танцев

Практика. Отработка основных движений цыганского танца: «проходка с юбкой», «тряска на высоких полу пальцах», «широкий ход накрест», «перевороты от себя, на себя», «движения кистями», «дробь» в нарастании темпа.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1 Фигурный вальс

Практика. Постановка хореографического номера – фигурный вальс.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.2 Белорусский танец «Крыжачок»

Практика. Постановкой хореографического номера белорусский танец «Крыжачок»

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. «Концертная деятельность»

Тема 5.1 Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах

Практика. Подготовка и участие учащихся в концертах, хореографических мероприятиях городского, областного, российского и международного уровней.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 16. Итоговое занятие «Танцевальный калейдоскоп»

Практика. Класс- концерт.

Форма контроля: самостоятельная работа.

3.6 Содержание учебного плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целью, задачами и содержанием программы третьего года обучения; повторение техники безопасности на занятиях.

Практика. Учебная игра «Секреты мастерства».

Форма контроля: беседа.

Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1 Экзерсис у станка

Практика. Grandplie по IV позиции. Battements tendus: а) в позе epaulement et efface; б) demi – plie с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции; в) battements soutenus в сторону, вперёд, назад носком в пол. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад: а) с demi – plie; б) в позе epaulement et efface. Rond de jambe par terre en dehors en dedans: а) слитно на 1 т. 2/4; б) rond de jambe par terre на plie. Demi rond de jambe на 45 градусов endehors en dedans на всей стопе (по усмотрению педагога). Battements fondus с pile – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога). Rond de jambe en lier en dehors en dedans. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4. Battement developpe вперёд и назад. Grand battements jetes pointes (по усмотрению педагога). Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2 Экзерсис на середине зала

Практика. Поклон с переходом по IV позиции. Grand plies по IV позиции enface, позднее paulement. Battements tendus: а) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу; б) battements soutenus. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад: а) с I и V позиций; б) с demi – plies в I и V позиций. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.

Позы: ecarte вперёд и назад носком в пол. III port de bras. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов. Battement's frappes и double frappes на 45 градусов. Battemen developpe в сторону. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции. Relevés на п/п по V позиции с вытянутых ног с demi – plie.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3 Allegro

Практика. Pas echarpe по II позиции на середине лицом к станку. Pas assemble на середине. Pas ballone в сторону, вперед, назад и позах на месте и с продвижением Sessone fermee по позам.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Тема 2.1 Напряжение и расслабление мышц

Практика. Выполнение комплекса упражнений на мышечную релаксацию. Попеременное напряжение/расслабление мышц тела. Выполнение упражнений для мышц лица и головы. Работа с мышцами рук. Напряжение мышц шеи и плеч. Работа с мышцами грудной клетки. Выполнение упражнений для мышц живота и мышц ног.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2 Амплитуда шага. Развитие силы ног

Практика. Упражнения на развитие ширины, высоты, легкости шага. Упражнения для развития силы мышц ног с увеличением амплитуды выполнения и количества подходов. Комплекс круговой тренировки для развития силы. Прыжки в шаге, с ноги на ногу через линейки на отрезках прямой 10-20 м.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3 Движения изолированных центров

Практика. Проработка на полу положений ног – flex, point. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца. Проработка изолированной работы мышц в положении лежа, сидя. Проработка изолированной работы стоп: flex, point в положении лежа. Проработка изолированной работы головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, стоп в положении стоя.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4 Растяжка в паре

Практика. Парный стретчинг. Выполнение упражнений со стулом. Парная тренировка спины пресса, рук, ягодиц, ног.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Раздел 3. Джаз-модерн танец

Тема 3.1 Учитель танцев

Теория. Знакомство с профессией преподаватель танцев, её особенностями и требованиями, предъявляемыми к ней.

Практика. Учебная игра «Учитель танцев».

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.2 Современные танцевальные тенденции

Теория. Знакомство с современными танцевальными тенденциями и танцевальными направлениями джаз-модерна, его историей, формами бытования. Знакомство с разновидностями джаз-модерн танца.

Практика. Учебная игра «В ритме диско».

Форма контроля: беседа.

Тема 3.3 Разогрев

Практика. Отработка шагов «крестом» с рукой, упражнений плечами; махов на 90 с наклоном по диагонали; упражнений руками с шагами через demi plie по II позиции и скрещением рук перед собой. Отработка поворотов в сторону с упражнением для ног; наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в

положении «полушпагат». Выполнение упражнений ногами: вперед; по диагонали; в сторону. Flatbask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль. Contraction, release, high release. Положение arch, lowback, curve и bodyroll (“волна” передняя, задняя, боковая).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.4 Уровни

Практика. Отработка основных уровней: “стоя, “сидя, “лёжа”. Выполнение упражнений стрэч-характера в различных положениях. Отработка переходов из уровня в уровень, смены положения на 8, 4, 2 счёта. Выполнение упражнений на contraction и release в положении «сидя».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.5 Кросс

Практика. Отработка шагов с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад; шагов по квадрату; шагов с мультипликацией.

Отработка трёхшаговых поворотов и полуповоротов на двух ногах; триплетов с продвижением вперёд, назад и по кругу; прыжков: hop, jump, leap.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.6 Импровизация

Практика. Отработка комбинаций на 32 и 64 такта, включающих движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Постановка танцевальных комбинации в стиле: «Хип-Хоп», R&V

Форма контроля: самостоятельная работа.

Раздел 4. Акробатика

Тема 4.1 Искусство акробатики; профессия - акробат

Теория. Рассказ об искусстве акробатики, как разделе гимнастики. Знакомство с современным искусством акробатики - паркур. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение упражнений акробатической разминки.

Форма контроля: беседа.

Тема 4.2 Силовые прыжки

Практика. Разработка толчка. Разработка прыжка. Разработка серии прыжков. Попеременные прыжки на вертикальную поверхность. Скипинг.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.2 Основные акробатические упражнения

Практика. Отработка кувырков вперед/назад, длинных кувырков, кувырков с прыжком, кувырков вперед из стойки на руках. Разучивание акробатических стоек, переворотов, фляков вперед, назад, рондата, бланжа, вольта.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1 Танец в стиле афро-джаз

Практика. Изучение техники исполнения движений, танцевальных элементов, овладение навыками выполнения движений в стиле афро-джаз.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2 Танцевальный флешмоб

Практика. Разучивание современных танцевальных флешмобов on TikTok.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6. Концертная деятельность

Тема 6.1 Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах

Практика. Подготовка и участие учащихся в концертах, хореографических мероприятиях городского, областного, российского и международного уровней.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 6.2 Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт.
Форма контроля: самостоятельная работа.

1.4. Планируемые результаты

По окончании реализации программы учащиеся достигнут следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- развита общая культура поведения;
- развиты навыки саморегуляции и способность к волевому усилию;
- развита потребность в профессиональном самоопределении;
- развит художественно-эстетический вкус;
- воспитаны целеустремленность, ответственность, стремление доводить начатое дело до конца.

Метапредметные:

- развита творческая активность, самостоятельность;
- развито умения осуществлять контроль, оценку и корректировку своей практической деятельности;
- воспитана культура публичного выступления.

Предметные:

к концу 1-го года обучения учащийся будет знать:

- технику безопасности во время хореографических занятий;
- основную хореографическую терминологию;
- элементы музыкальной грамоты;
- историю возникновения и развития искусства хореографии;
- основные танцевальные направления;
- позиции рук и ног в классическом танце;
- танцевальные шаги;
- историю возникновения и развития классического и народного танца;
- особенности профессий: балетмейстер-постановщик, танцор, хореограф.

уметь:

- держат правильную осанку и выразительно двигаться;
- исполнять элементы партерной гимнастики;
- исполнять танцевальные шаги;
- правильно принимать позиции рук и ног классического танца;
- исполнять элементы русского танца и его основные положения;
- перестраиваться в танцевальном рисунке, водить хоровод.

К концу 2-го года обучения учащийся будет

знать:

- комплексы упражнений на развитие выворотности, растяжку спины, шейных и плечевых мышц, развитие гибкости;
- особенности профессии артист балета;
- жанровое разнообразие танцев народов мира;
- национальные танцевальные традиции

уметь:

- исполнять экзерсис классического танца у станка и на середине, используя терминологию классического танца;
- исполнять и комбинировать элементы народного - сценического танца;

-исполнять элементы белорусского и цыганского танцев.

К концу 3-го года обучения учащийся будет

знать:

-комплекс упражнений на мышечную релаксацию;

-особенности профессии преподаватель танцев;

-современные танцевальные тенденции и танцевальные направления джаз-модерна;

-основные акробатические трюки и правила их безопасного выполнения;

- правила сценического выступления

уметь:

-ориентироваться в пространстве;

-ориентироваться в музыкальной фразе;

-исполнять танцевальные элементы в стиле джаз-модерна и афро-джаз;

-исполнять несложные акробатические трюки;

-самостоятельно строить рисунки и создавать танцевальные комбинации;

-работать в коллективе.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный ансамбль «FRESH» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ Промышленного района, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ Промышленного района.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный ансамбль «FRESH» начинаются и заканчиваются:

1-й год обучения: 15.09.2023 – 31.05.2024 с 01.09. по 15.09. – комплектование групп.

2-й год обучения: 01.09.2023 – 31.05.2024

3-й год обучения: 01.09.2023 – 31.05.2024

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим Занятий
1 год	15.09.2023	31.05.2024	36	108	216	Периодичность занятий – 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 6 часов в неделю
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36	108	216	Периодичность занятий – 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 6 часов в неделю
3 год	01.09.2023	31.05.2024	36	108	216	Периодичность занятий – 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 6 часов в неделю

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число/ группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Вводное занятие «Мир танца»	Танцевальный зал	Анкетирование
Раздел 1. Партерная гимнастика								
2	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII	Танцевальный зал	Наблюдение
3	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Развитие эластичности мышц стопы	Танцевальный зал	Наблюдение
4	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Растяжка ахилловых сухожилий	Танцевальный зал	Наблюдение
5	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Растяжка подколенных мышц связок	Танцевальный зал	Наблюдение
6	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка напряжения мышц ног, в чередовании с полным расслаблением	Танцевальный зал	Наблюдение
7	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка фиксирования выворотности и вытянутости колена и стопы ноги	Танцевальный зал	Наблюдение
8	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Растяжение связок спины	Танцевальный зал	Наблюдение
9	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Растяжение шейных мышц	Танцевальный зал	Наблюдение
10	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Растяжение плечевых мышц	Танцевальный зал	Наблюдение
11	Октябрь	в соответствии	в соответствии	Практическое	2	Развитие эластичности мышц	Танцевальный	Наблюдение

		с расписанием	с расписанием	занятие		плечевого пояса	зал	
12	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка хедворков	Танцевальный зал	Наблюдение
13	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Мобилизация тазобедренных суставов	Танцевальный зал	Наблюдение
14	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Укрепление тазобедренных суставов	Танцевальный зал	Наблюдение
15	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Развитие эластичности тазобедренных суставов	Танцевальный зал	Наблюдение
16	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Растяжка паховых мышц	Танцевальный зал	Наблюдение
17	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Выворотность паховых связок	Танцевальный зал	Наблюдение
18	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Прямые и боковые шпагаты	Танцевальный зал	Наблюдение
19	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Закачивание пресса с помощью поднятия ног на I, II, ступени	Танцевальный зал	Наблюдение
20	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Закачивание пресса с помощью поднятия ног на III, IV ступени	Танцевальный зал	Наблюдение
21	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Закачивание пресса с помощью поднятия ног на V, VI ступени	Танцевальный зал	Наблюдение
22	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Закачивание пресса с помощью поднятия ног на VII и VIII ступени	Танцевальный зал	Наблюдение
23	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое	2	Укрепление передней	Танцевальный зал	Наблюдение

				занятие		брюшной стенки		
24	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Технике исполнения «шага с носочка». Приставные шаги вперед, в сторону, назад	Танцевальный зал	Наблюдение
25	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Шаг «V-Step (Ви-степ)»	Танцевальный зал	Наблюдение
26	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Шаг с притопом	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 2. Основы классического танца								
27	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Учебная игра	2	Классический танец. «Билет на балет»	Танцевальный зал	Беседа
28	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Основные позиций рук и ног в классическом танце	Танцевальный зал	Наблюдение
29	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка позиций ног и рук у станка	Танцевальный зал	Наблюдение
30	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции	Танцевальный зал	Наблюдение
31	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements tendus в сторону, вперед, назад	Танцевальный зал	Наблюдение
32	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	Танцевальный зал	Наблюдение
33	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre en dehors en de dans с остановкой по j круга	Танцевальный зал	Наблюдение
34	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад	Танцевальный зал	Наблюдение
35	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое	2	Battements tendus jetes	Танцевальный зал	Наблюдение

				занятие				
36	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Relevés на п/п по I, II позициям, с вытянутых ног и с demi – plié	Танцевальный зал	Наблюдение
37	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements relevés lents на 90 градусов с I и V позиций, в сторону, вперёд и назад	Танцевальный зал	Наблюдение
38	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Закрепление комплекса упражнений экзерсиса у станка	Танцевальный зал	Наблюдение
39	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка позиций ног и рук: подготовительное положение, I, II, III; поклона по I позиции на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
40	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Demi – pliés по I, II, III, V, IV позиции на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
41	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
42	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements tendus jetés на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
43	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
44	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battement's frappés на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
45	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements relevés lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение

46	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	I port de bras	Танцевальный зал	Наблюдение
47	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Закрепление комплекса упражнений экзерсиса на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
48	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Pa's sauté по VI и I позиции	Актный зал	Наблюдение
49	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям	Танцевальный зал	Наблюдение
50	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке	Танцевальный зал	Наблюдение
51	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Changement de pied по V позиции лицом к палке	Танцевальный зал	Наблюдение
52	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Pas assemble лицом к станку	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 3. Народно-сценический танец								
53	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Учебная игра	2	Русский народный танец: история танцевального направления; профессия – танцор	Танцевальный зал	Беседа
54	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Женские и мужские поклоны «в пояс»	Танцевальный зал	Наблюдение
55	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка»	Танцевальный зал	Наблюдение
56	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Основные движения русских народных танцев: «веревочка», «хлопушки»	Танцевальный зал	Наблюдение

57	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Основные движения русских народных танцев: «присядки», «кляч»	Танцевальный зал	Наблюдение
58	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном темпе	Танцевальный зал	Наблюдение
59	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Удары полной стопой, каблуком, носком, в быстром темпе	Танцевальный зал	Наблюдение
60	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Русский шаг с каблука	Танцевальный зал	Наблюдение
61	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Припадания и «бегунок»	Танцевальный зал	Наблюдение
62	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Дробь с подскоком	Танцевальный зал	Наблюдение
63	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Соединение шага русских народных танцев с дробями	Танцевальный зал	Наблюдение
64	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Притопы	Танцевальный зал	Наблюдение
65	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Хлопушки	Танцевальный зал	Наблюдение
66	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Присядки с «ковырялочкой»	Танцевальный зал	Наблюдение
67	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Присядки с «хлопушкой»	Танцевальный зал	Наблюдение
68	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Присядки с опусканием ноги на каблук.	Танцевальный зал	Наблюдение

69	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Соединение движений ногами с руками и головой	Танцевальный зал	Наблюдение
70	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Постановка корпуса и головы в хороводе. Вращательные упражнения	Актный зал	Наблюдение
71	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Хороводы сомкнутые (круг) и разомкнутые (линия на линию, змейка двойной круг-круг в круге, зигзаги)	Танцевальный зал	Наблюдение
72	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Переливания кругов	Танцевальный зал	Наблюдение
73	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Хоровод - «воротца»	Танцевальный зал	Наблюдение
74	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Хоровод - «восьмерка»	Танцевальный зал	Наблюдение
75	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Хоровод - «корзиночка»	Танцевальный зал	Наблюдение
76	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Хоровод - «карусель»	Танцевальный зал	Наблюдение
77	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Игровые хороводы	Танцевальный зал	Наблюдение
78	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Орнаментальные хороводы	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 4. Постановочная работа								
79	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Учебная игра	2	Профессия - хореограф. Танцевальный мир	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
80	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Ходовые движения танца «Русский», построенные на	Танцевальный зал	Наблюдение

						шагах		
81	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Подбивочные движения танца «Русский»	Танцевальный зал	Наблюдение
82	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Моталочные движения танца «Русский»	Танцевальный зал	Наблюдение
83	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Прыжковые движения танца «Русский»	Танцевальный зал	Наблюдение
84	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Вращения	Танцевальный зал	Наблюдение
85	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Поклоны танца «Русский»	Танцевальный зал	Наблюдение
86	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Парные движения	Танцевальный зал	Наблюдение
87	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Ходы-проходки	Танцевальный зал	Наблюдение
88	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Соединение основных движений и связок танца «Русский»	Танцевальный зал	Наблюдение
89	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение
90	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение
91	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение
92	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка положений рук в хороводе «Времена года»	Танцевальный зал	Наблюдение
93	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка сомкнутого круга и	Танцевальный зал	Наблюдение

		с расписанием	с расписанием	занятие		разомкнутых линий: линия на линию, змейка, зигзаг в хороводе «Времена года»	зал	
94	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка вращения двух сомкнутых кругов рядом и образования «восьмёрки» в хороводе «Времена года»	Танцевальный зал	Наблюдение
95	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка построения воротцами в хороводе «Времена года»	Танцевальный зал	
96	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка перестроения в колонку в хороводе «Времена года»	Танцевальный зал	Наблюдение
97	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка перестроения в корзинку в хороводе «Времена года»	Танцевальный зал	Наблюдение
98	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка перестроения в карусель в хороводе «Времена года»	Танцевальный зал	Наблюдение
99	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Повторение основных движений хоровода «Времена года»	Танцевальный зал	Наблюдение
100	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Соединение перестроений хоровода «Времена года»	Танцевальный зал	Наблюдение
101	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка соединения перестроений хоровода «Времена года»	Танцевальный зал	Наблюдение
102	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение
103	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение
104	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение

		с расписанием	с расписанием	занятие			зал	
Раздел 5. Концертная деятельность								
105	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в школьном фестивале самодеятельности	Актный зал	Самостоятельная работа
106	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в концерте, посвященном Дню детства	Концертный зал	Самостоятельная работа
107	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в конкурсе хореографических коллективов	Концертный зал	Самостоятельная работа
108	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Итоговое занятие «В ритме танца»	Танцевальный зал	Самостоятельная работа

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число/ группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Вводное занятие «Я танцевать хочу»	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 1. Партерная гимнастика								
2	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка поднятия ног по I и II ступеням с исполнением движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема	Танцевальный зал	Наблюдение
3	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка поднятия ног по III и IV ступеням с исполнением движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема	Танцевальный зал	Наблюдение
4	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка поднятия ног по V и VI ступеням с исполнением движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема	Танцевальный зал	Наблюдение
5	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка поднятия ног по VII и VIII ступеням с исполнением движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема	Танцевальный зал	Наблюдение
6	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Активная и пассивная выворотность	Танцевальный зал	Наблюдение
7	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Балетный шаг в сторону, вперед и назад	Танцевальный зал	Наблюдение

				занятие				
8	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Двигательная координация	Танцевальный зал	Наблюдение
9	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Вытягивание мышц спины	Танцевальный зал	Наблюдение
10	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Растягивание спины вперёд	Танцевальный зал	Наблюдение
11	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Перекат на спине	Танцевальный зал	Наблюдение
12	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Устранение мышечных зажимов	Танцевальный зал	Наблюдение
13	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Пилатес: базовые упражнения	Танцевальный зал	Наблюдение
14	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Динамичный пилатес	Танцевальный зал	Наблюдение
15	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Контроль осанки	Танцевальный зал	Наблюдение
16	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Гибкость плечевого пояса: упражнения для переднего пучка	Танцевальный зал	Наблюдение
17	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Гибкость плечевого пояса: упражнения для ключичного пучка большой грудной мышцы	Танцевальный зал	Наблюдение
18	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Гибкость плечевого пояса: упражнения для клювовидно-плечевой мышцы	Танцевальный зал	Наблюдение
19	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое	2	Гибкость плечевого пояса:	Танцевальный	Наблюдение

		с расписанием	с расписанием	занятие		упражнения для бицепса	зал	
20	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Укрепление и релаксация мышц (шейный отдел)	Танцевальный зал	Наблюдение
21	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Регулировка кровообращения. Капиллярная гимнастика	Танцевальный зал	Наблюдение
22	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Регулировка температуры мышц	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 2. Основы классического танца								
23	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Учебная игра	2	Сказочный мир балета	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
24	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Grand plies по I, II, III и V позициям.	Танцевальный зал	Наблюдение
25	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements tendus на 1 т. 2/4: portepied во II позиции; с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции; plie- soutenus по V позиции	Танцевальный зал	Наблюдение
26	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад: по I и V позициям; piqués. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans	Танцевальный зал	Наблюдение
27	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre en de hors en de dans: слитно на 1 т. 4/4; demi – rond de jambe par terre на plie. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол	Танцевальный зал	Наблюдение
28	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battement's frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, на	Танцевальный зал	Наблюдение

						45 градусов		
29	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Petits battements sur le cou – de – pied без акцента. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I и V позиций	Танцевальный зал	Наблюдение
30	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battement retires, положение passé у колена. Battement developpe в сторону. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.	Танцевальный зал	Наблюдение
31	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Demi – plies по V и IV позициям epaulement. Grand plies по I, II enface, по V позиции en face et epaulement на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
32	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements tendus в сторону, вперед, назад; demi – plié по V позиции; с plies ou tenus. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
33	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre en dehors en dedans по j круга. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
34	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battement’s frappes в сторону, вперед и назад носком в пол. Положение epaulement croise et effase на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
35	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Позы croise et effase носком в пол. II port de bras. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I позиции на	Танцевальный зал	Наблюдение

						середине зала		
36	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plié на середине зала	Танцевальный зал	Наблюдение
37	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Pas польки	Танцевальный зал	Наблюдение
38	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Tempssaute по V позиции на середине	Танцевальный зал	Наблюдение
39	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Changement de pied на середине	Танцевальный зал	Наблюдение
40	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Pas echarpe по II позиции лицом к станку	Танцевальный зал	Наблюдение
41	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Pas glissade в сторону	Танцевальный зал	Наблюдение
42	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Pas balance	Танцевальный зал	Наблюдение
43	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Pas de basque вперёд (сценическая форма)	Танцевальный зал	Наблюдение
44	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Повторение изученных комбинаций	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 3. Народно-сценический танец								
45	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Учебная игра	2	Танцы народов мира. «Танцевальная карусель»	Танцевальный зал	Беседа
46	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Двойные дроби	Танцевальный зал	Наблюдение
47	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Дроби в продвижении	Танцевальный зал	Наблюдение

48	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Дробные ходы: прямой и переменный	Танцевальный зал	Наблюдение
49	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Мелкий дробный ход на всей ступне	Танцевальный зал	Наблюдение
50	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Дробный боковой ход	Танцевальный зал	Наблюдение
51	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Мелкий дробный ход с каблука	Танцевальный зал	Наблюдение
52	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы	Танцевальный зал	Наблюдение
53	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол	Танцевальный зал	Наблюдение
54	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге	Танцевальный зал	Наблюдение
55	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Комбинирование притопов, ковырялочки, переступаний	Танцевальный зал	Наблюдение
56	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Кадрильный шаг	Танцевальный зал	Наблюдение
57	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Повторение хороводных элементов	Танцевальный зал	Наблюдение
58	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка позиций ног, рук, корпуса в белорусском танце	Танцевальный зал	Наблюдение
59	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Шаги с переступанием в белорусском танце	Танцевальный зал	Наблюдение
60	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Ход «крыжачок»	Танцевальный зал	Наблюдение
61	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Боковой ход с подбивкой	Танцевальный зал	Наблюдение

		с расписанием	с расписанием	занятие		(галоп)	зал	
62	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Тройной притоп в белорусском танце	Танцевальный зал	Наблюдение
63	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Подскоки в белорусском танце	Танцевальный зал	Наблюдение
64	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Движения польки	Танцевальный зал	Наблюдение
65	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Проходка с юбкой	Танцевальный зал	Наблюдение
66	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Тряска на высоких полу пальцах	Танцевальный зал	Наблюдение
67	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Широкий ход накрест; перевороты от себя, на себя	Танцевальный зал	Наблюдение
68	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Движения кистями; дробь в нарастании темпа	Танцевальный зал	Наблюдение
69	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Комбинирование движений цыганского танца	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 4. Постановочная работа								
70	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Основные положения в фигурном вальсе и соединения рук	Танцевальный зал	Наблюдение
71	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Дорожка вперёд и назад	Танцевальный зал	Наблюдение
72	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Дорожка в паре. Смена направлений	Танцевальный зал	Наблюдение
73	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Вальсовый поворот: правый поворот, поворот в паре	Танцевальный зал	Наблюдение
74	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Вальсовый поворот: левый поворот, поворот в паре	Танцевальный зал	Наблюдение
75	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Связующий поворот: правый поворот, поворот в паре	Танцевальный зал	Наблюдение
76	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Связующий поворот: левый поворот, поворот в паре	Танцевальный зал	Наблюдение

		с расписанием	с расписанием	занятие		поворот, поворот в паре	зал	
77	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Балансе вправо и влево в паре	Танцевальный зал	Наблюдение
78	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Балансе вперёд и назад в паре	Танцевальный зал	Наблюдение
79	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Соединение вальсовых движений: вальсовые повороты и дорожка	Танцевальный зал	Наблюдение
80	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Соединение вальсовых движений: баланс и дорожка вперед	Танцевальный зал	Наблюдение
81	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Соединение вальсовых движений: баланс и дорожка назад	Танцевальный зал	Наблюдение
82	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Соединение вальсовых движений: баланс и связующий поворот	Танцевальный зал	Наблюдение
83	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Соединение всех вальсовых движений	Танцевальный зал	Наблюдение
84	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение
85	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Положения рук и ног в белорусском танце «Крыжачок». Подготовка к началу движения	Танцевальный зал	Наблюдение
86	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Одинарные притопы	Танцевальный зал	Наблюдение
87	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте	Танцевальный зал	Наблюдение
88	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции вправо и влево	Танцевальный зал	Наблюдение

89	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Подскоки на месте и с продвижением вперед и назад	Танцевальный зал	Наблюдение
90	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка основного хода	Танцевальный зал	Наблюдение
91	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка поочередных выбрасываний ног на каблук вперед	Танцевальный зал	Наблюдение
92	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Тройные притопы с поклоном	Танцевальный зал	Наблюдение
93	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка тройных притопов с поклоном	Танцевальный зал	Наблюдение
94	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Присядки с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков); девичий ход (для девочек)	Танцевальный зал	Наблюдение
95	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка присядки с продвижением из стороны в сторону (мальчики); девичьего хода (девочки)	Танцевальный зал	Наблюдение
96	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Основной ход танца "Крыжачок" с поворотом	Танцевальный зал	Наблюдение
97	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	"Веревочка" с переступанием	Танцевальный зал	Наблюдение
98	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании (мальчики). Кружение с пропаданием	Танцевальный зал	Наблюдение

						(девочки)		
99	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Соединение элементов белорусского танца «Крыжачок»	Танцевальный зал	Наблюдение
100	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение
Тема 5.1 Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах								
101	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в концерте, посвященном 9 мая	Концертный зал	Самостоятельная работа
102	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в школьном фестивале самодеятельности	Актальный зал	Самостоятельная работа
103	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в концерте, посвященном Дню детства	Концертный зал	Самостоятельная работа
104	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в конкурсе хореографических коллективов	Концертный зал	Самостоятельная работа
105	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в концерте на агитплощадке	Концертная площадка	Самостоятельная работа
106	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в фестивале танцевальных коллективов	Концертный зал	Самостоятельная работа
107	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие		Участие в концерте на агитплощадке	Концертная площадка	Самостоятельная работа
108	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Итоговое занятие «Мы великие таланты»	Танцевальный зал	Самостоятельная работа

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Число/ группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Вводное занятие «Секреты мастерства»	Танцевальный зал	Беседа
2	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Grandplie по IV позиции. Battements tendus. Battements tendus jetes	Танцевальный зал	Наблюдение
3	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Demi rond de jambe на 45 градусов endehors en dedans на всей стопе	Танцевальный зал	Наблюдение
4	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements fondus с pile – releve в сторону, вперед, назад на всей стопе	Танцевальный зал	Наблюдение
5	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Rond de jambe en lier en dehors en dedans.	Танцевальный зал	Наблюдение
6	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements doubles frappes. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперед и назад на 1 т. 2/4	Танцевальный зал	Наблюдение
7	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battement developpe вперед и назад. Grand battements jetes pointes	Танцевальный зал	Наблюдение
8	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Поклон с переходом по IV позиции. Grand plies по IV позиции enface, paulement	Танцевальный зал	Наблюдение
9	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements tendus. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад	Танцевальный зал	Наблюдение

10	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre en dehors en dedansна 1 т. 4/4 слитно. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie	Танцевальный зал	Наблюдение
11	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Позы: ecarte вперед и назад носком в пол. III port de bras	Танцевальный зал	Наблюдение
12	Сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Battements fondus на 45 градусов. Battement's frappes и double frappes на 45 градусов. Battemen developpe в сторону. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с V позиции	Танцевальный зал	Наблюдение
13	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Relevés на п/п по V позиции с вытянутых ног с demi – plie	Танцевальный зал	Наблюдение
14	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Pas echappe по II позиции на середине лицом к станку	Танцевальный зал	Наблюдение
15	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Pas assemble с продвижением во всех направлениях, en face и в позах	Танцевальный зал	Наблюдение
16	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en fase и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou- de- pied и на 45°. Pas de chat	Танцевальный зал	Наблюдение
17	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Pas ballone в сторону, вперед, назад и позах на месте и с продвижением	Танцевальный зал	Наблюдение
18	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Sessone fermee по позам	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 2. Партерная гимнастика								
19	Октябрь	в соответствии с	в соответствии с	Практическое	2	Попеременное	Танцевальный	Наблюдение

		расписанием	расписанием	занятие		напряжение/расслабление мышц лица и головы	зал	
20	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Попеременное напряжение/расслабление мышц рук, шеи, плеч. Грудной клетки	Танцевальный зал	Наблюдение
21	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Попеременное напряжение/расслабление мышц живота. ног	Танцевальный зал	Наблюдение
22	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Ширина, высота, легкость шага	Танцевальный зал	Наблюдение
23	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Круговая тренировка развития силы ног	Танцевальный зал	Наблюдение
24	Октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Круговая тренировка развития силы ног с увеличением амплитуды выполнения	Танцевальный зал	Наблюдение
25	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Прыжки в шаге, с ноги на ногу через линейки	Танцевальный зал	Наблюдение
26	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка маленьких прыжков	Танцевальный зал	Наблюдение
27	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка больших прыжков	Танцевальный зал	Наблюдение
28	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Проработка на полу положений корпуса	Танцевальный зал	Наблюдение
29	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Проработка изолированной работы мышц в положении лежа, сидя; закрепление мышечных ощущений	Танцевальный зал	Наблюдение
30	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Проработка изолированной работы стоп: flex, point в положении лежа	Танцевальный зал	Наблюдение

31	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Проработка изолированной работы головы, плеч, рук в положении стоя	Танцевальный зал	Наблюдение
32	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Проработка изолированной работы грудной клетки, бедер, стоп в положении стоя	Танцевальный зал	Наблюдение
33	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Парный стретчинг	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
34	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Упражнения со стулом	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
35	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Парная тренировка спины пресса	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
36	Ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Парная тренировка рук, ягодиц, ног	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
Раздел 3. Джаз-модерн танец								
37	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Учебная игра	2	Учитель танцев	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
38	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Учебная игра	2	Современные танцевальные тенденции. «В ритме диско»	Танцевальный зал	Беседа
39	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка шагов «крестом» с рукой, упражнений плечами; махов на 90 с наклоном по диагонали	Танцевальный зал	Наблюдение
40	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка упражнений руками с шагами через деми плие по II позиции и скрещением рук перед собой	Танцевальный зал	Наблюдение
41	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка поворотов в сторону с упражнением для ног; наклонов вперед: в положении ног «выпад»	Танцевальный зал	Наблюдение
42	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног	Танцевальный зал	Наблюдение

						(руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат»		
43	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Flatbask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом	Танцевальный зал	Наблюдение
44	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Deep body bend. Twist и спираль	Танцевальный зал	Наблюдение
45	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Contraction, release, high release	Танцевальный зал	Наблюдение
46	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Положение arch, lowback, curve и bodyroll	Танцевальный зал	Наблюдение
47	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка основных уровней: “стоя, “сидя, “лёжа”	Танцевальный зал	Тестирование, наблюдение
48	Декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Упражнения стрэч-характера в различных положениях	Актный зал	Наблюдение, анализ
49	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка переходов из уровня в уровень, смены положения на 8 счетов	Танцевальный зал	Наблюдение
50	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка переходов из уровня в уровень, смены положения на 4 счёта	Танцевальный зал	Наблюдение
51	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка переходов из уровня в уровень, смены положения на 2 счёта	Танцевальный зал	Наблюдение
52	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на contraction в положении «сидя»	Танцевальный зал	Наблюдение
53	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на release в положении «сидя»	Танцевальный зал	Наблюдение
54	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка шагов с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-	Танцевальный зал	Наблюдение

						назад		
55	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка шагов по квадрату	Танцевальный зал	Наблюдение
56	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка шагов с мультипликацией	Танцевальный зал	Наблюдение
57	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка трёхшаговых поворотов и полуповоротов на двух ногах	Танцевальный зал	Наблюдение
58	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка триплетов с продвижением вперёд, назад и по кругу	Танцевальный зал	Наблюдение
59	Январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка прыжков: hop, jump, leap	Танцевальный зал	Наблюдение
60	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Комбинирование движений	Танцевальный зал	Наблюдение
61	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка комбинаций на 32 такта, включающих движения изолированных центров, шаги, смену уровней	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
62	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка комбинаций на 64 такта, включающих движения изолированных центров, шаги, смену уровней	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
63	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Изучение основных движений «Хип-Хоп»	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
64	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Постановка танцевальной комбинации в стиле «Хип-Хоп»	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
65	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Изучение основных движений R&B	Танцевальный зал	Самостоятельная работа
66	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Постановка танцевальной комбинации в стиле R&B	Танцевальный зал	Самостоятельная работа

Раздел 4. Акробатика								
67	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Искусство акробатики; профессия - акробат	Танцевальный зал	Беседа
68	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие		Разработка толчка	Актный зал	Наблюдение
69	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Разработка прыжка	Танцевальный зал	Наблюдение
70	Февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Разработка серии прыжков	Танцевальный зал	Наблюдение
71	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Попеременные прыжки на вертикальную поверхность	Танцевальный зал	Наблюдение
72	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Скипинг	Танцевальный зал	Наблюдение
73	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка кувырков вперед/назад, длинных кувырков, кувырков с прыжком	Актный зал	Наблюдение
74	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Отработка кувырков вперед из стойки на руках	Танцевальный зал	Наблюдение
75	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Разучивание акробатических стоек, переворотов	Танцевальный зал	Наблюдение
76	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Разучивание фляков вперед, назад	Танцевальный зал	Наблюдение
77	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Разучивание рондата, бланжа, вольта	Танцевальный зал	Наблюдение
78	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Закрепление изученных акробатических элементов	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 5. Постановочная работа								
79	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Ритм и эмоции	Танцевальный зал	Наблюдение
80	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Разогрев тела сверху вниз в стиле афро-джаз	Танцевальный зал	Наблюдение
81	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала с	Танцевальный зал	Наблюдение

		расписанием	расписанием	занятие		использованием джазовых техник	зал	
82	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Прыжки и прыжковые комбинации	Танцевальный зал	Наблюдение
83	Март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Закрепление прыжковых комбинаций	Танцевальный зал	Наблюдение
84	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Скрестный шаг с левой ноги на пятку	Танцевальный зал	Наблюдение
85	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Усвоение манеры и стиля движения	Танцевальный зал	Наблюдение
86	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Разучивание связок	Танцевальный зал	Наблюдение
87	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Проработка основных движений танцевальной комбинации	Танцевальный зал	Наблюдение
88	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение
89	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение
90	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Репетиционная работа	Танцевальный зал	Наблюдение
91	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Dance flashmob, как направлением молодежной культуры	Танцевальный зал	Наблюдение
92	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Флешмоб по алгоритму и импровизационный флешмоб	Танцевальный зал	Наблюдение
93	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Флешмоб развлекательный. рекламный, социальный	Танцевальный зал	Наблюдение
94	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Флешмоб на школьную дискотеку	Танцевальный зал	Наблюдение
95	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Флешмоб «Танец дружбы»	Танцевальный зал	Наблюдение

96	Апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Вожатские танцы	Танцевальный зал	Наблюдение
97	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Флешмоб к Дню Победы	Танцевальный зал	Наблюдение
98	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Флешмоб к Дню детства	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 6. Концертная деятельность								
99	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в концерте, посвященном 9 мая	Концертный зал	Самостоятельная работа
100	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в школьном фестивале самодеятельности	Актный зал	Самостоятельная работа
101	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в концерте, посвященном Дню детства	Концертный зал	Самостоятельная работа
102	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в конкурсе хореографических коллективов	Концертный зал	Самостоятельная работа
103	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в концерте на агитплощадке	Концертная площадка	Самостоятельная работа
104	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в концерте на агитплощадке	Концертная площадка	Самостоятельная работа
105	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в фестивале танцевальных коллективов	Концертный зал	Самостоятельная работа
106	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в концерте на агитплощадке	Концертная площадка	Самостоятельная работа
107	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Участие в концерте на агитплощадке	Концертная площадка	Самостоятельная работа
108	Май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Итоговое занятие «Мы великие таланты»	Концертный зал	Самостоятельная работа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный ансамбль «FRESH» необходимы:

- светлое помещение, оборудованное зеркалами и станками;
- музыкальная аппаратура, USB-накопитель;
- специальная форма и обувь для занятий, коврики;
- костюмы для концертных номеров;
- компьютер, ноутбук;
- цифровая фото и видео аппаратура.

Информационное обеспечение

Для изучения программного содержания используются онлайн презентации, видео танцевальных разминок, партерной гимнастики, танцевальных композиций, отрывки из балетных спектаклей, образовательные интернет-ресурсы:

- <https://www.horeograf.com/>
- <http://www.ballet.classical.ru/>
- https://ledyahcollege.ru/el_biblioteka/
- https://vk.com/wall-50334704_106203
- <https://sat.tmb.muzkult.ru/nar>
- https://koi.tspu.ru/koi_books/Timoshenko/6.htm
- <https://go-dance.com/video-uroki-tancyev-dlya-detej/>
- <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
- https://www.divadance.ru/video/dvi_1_child_detskiy_narodnyy_tanets_
- <https://ru.pinterest.com/pin/697283954798290886/>
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3
- <https://danceclubajax.ru/jazzmodern>

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальный ансамбль «FRESH» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий хореографическое образование.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н).

2.3. Формы аттестации и контроля

Для определения результативности усвоения программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль осуществляется для оценки уровня мотивации учащихся при поступлении в объединение. Форма проведения - анкетирование.

Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы учебных планов первого, второго и третьего годов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный ансамбль «FRESH». Формы проведения текущего контроля: наблюдение, самостоятельная работа, беседа.

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный ансамбль «FRESH». Форма проведения: диагностические исследования по методикам, заявленным в программе.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год (декабрь и май) на каждом году обучения. Форма проведения - самостоятельная работа.

Формы отслеживания образовательных результатов: наблюдение, беседа, самостоятельная работа.

Формы фиксации образовательных результатов: материалы наблюдений, диагностические материалы, грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, класс- концерт, отчётный концерт, конкурс, фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используется пакет диагностических методик.

На первом году обучения:

-анкета оценки уровня мотивации учащихся при поступлении в объединение (Приложение 2);

- наблюдение за навыками музыкально-ритмической координации (Приложение 3);

-наблюдение за осанкой (Приложение 4);

-тестирование «Определение базового образовательного минимума на знание основной хореографической терминологии» (Приложение 5);

-диагностика саморегуляции деятельности учащихся (Приложение 6).

На втором году обучения:

- наблюдение за способностью учащихся к волевому усилию (Приложение 7);

-наблюдение за уровнем культуры поведения (Приложение 8);

-наблюдение за самостоятельностью и творческой активностью учащихся (Приложение 9);

-наблюдение за навыками взаимодействия учащихся друг с другом и с педагогом в совместной деятельности (Приложение 10).

На третьем году обучения:

- наблюдение за уровнем освоения танцевальных техник (Приложение 11);

-наблюдение за уровнем владения элементами акробатики (Приложение 12);

-наблюдение за художественно-эстетическим вкусом учащихся (Приложение 13).

2.5. Методические материалы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль «FRESH» осуществляется в соответствии со следующими принципами:

-принцип доступности и индивидуализации, реализующийся на основе учета возрастных особенностей и возможностей учащихся;

-принцип систематичности и последовательности, предусматривающий формирование знаний, умений и навыков в системе и определённом порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового;

-принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний, дающего возможность их прочного усвоения;

-принцип активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей учащихся, их активное и сознательное участие в мероприятиях творческого объединения;

-принцип единства обучения и воспитания, предполагающий взаимосвязь процесса

обучения, воспитания и развития учащегося, а также невозможность осуществления каждого из них по отдельности.

Образовательный процесс осуществляется на основе использования *личностно-ориентированной, информационно-коммуникативной и здоровьесберегающих технологий*.

Личностно-ориентированная технология направляет учебно-воспитательный процесс на формирование всесторонне развитой личности учащегося с учетом её индивидуальных особенностей развития, сохраняя при этом её самобытность.

Применение информационно-коммуникативной технологии предполагает не только сообщение новых знаний учащимся, но и обучение умению самостоятельно добывать их посредством видео и мультимедиа.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые на занятиях, способствуют снятию напряжения и усталости учащихся, а также общему укреплению их здоровья.

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

- словесный метод (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный метод (просмотр видео и мультимедиа; демонстрация педагогом образца выполнения того или иного упражнения, танцевального элемента);
- практический метод (выполнение упражнений, танцевальных элементов, выступления).

Ведущей формой организации образовательного процесса является групповое практическое занятие. Основная часть учебных занятий строится по общепринятому *алгоритму*:

I. Вводная (или подготовительная) часть.

II. Основная часть.

III. Заключительная часть.

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучающихся. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка.

Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов занятия, расслабление мышечного аппарата.

Каждое занятие необходимо начинать с разминки - комплекса упражнений, разогревающих мышцы и освобождающих учащихся от мышечных зажимов.

Комплекс упражнений для общефизической разминки

Упражнение для разминки шейных мышц:

- 1) повороты головы: ноги на ширине плеч, руки на поясе и прямая голова в исходном положении; попеременно поворачивать голову вправо, влево;
- 2) наклоны головы: ноги на ширине плеч, руки на поясе и прямая голова в исходном положении; поочередно наклонять голову вперёд и назад;
- 3) вращения головы: ноги на ширине плеч, руки на поясе и прямая голова в исходном положении; вращать голову в направлении по и против часовой стрелки.

Упражнения для разминки мышц плечевого пояса и рук:

- 1) вращение плечами: ноги на ширине плеч, прямая голова и руки вдоль туловища в исходном положении; вращать плечами попеременно вверх назад и вперёд вниз;
- 2) махи руками: ноги на ширине плеч, прямая голова и руки вдоль туловища в исходном положении; вращать руками назад и вперёд, а также скрещивая в области груди.

Упражнения для разминки мышц груди и спины:

- 1) подъёмы рук: ноги на ширине плеч исходное положение; соединить кисти рук либо впереди, либо за спиной и на глубоком вдохе поднять руки, а опустить на выдохе;
- 2) разведение рук: ноги на ширине плеч исходное положение; выпрямить руки перед собой на уровне груди и согнуть их в локтях, чтобы затем развести назад, смыкая во время вдоха лопатки.

Комплекс упражнений для снятия мышечных зажимов

1. Встаньте прямо. Сосредоточьте свое внимание на правой руке. Напрягите руку до предела. Спустя несколько секунд напряжение сбросьте, руку расслабьте. Поочередно проделайте все то же самое с другой рукой, правой и левой ногами, шеей, поясницей.

2. Напрягите до предела руку. Постепенно расслабляя ее, полностью переведите напряжение на другую руку. Затем, постепенно расслабляя вторую руку, полностью переведите напряжение на ногу, другую ногу, поясницу, спину, шею и т.д.

3. Представьте свое тело в виде узкого извилистого сосуда, который должен быть полностью наполнен жидкостью, например, маслом. Теперь представьте, что вам вводят масло в указательный палец. Вы должны заполнить этим маслом все суставы своего тела. Упражнение выполняйте плавно, медленно и сосредоточенно, чтобы смазать каждый сустав, чтобы наполниться маслом по «горлышко».

4. Представьте себе, что вы — кукла-марионетка, которая после выступления висит на гвоздике в шкафу. Сначала представьте, что вас подвесили за шею, потом — за руку, за палец, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное — расслаблено и болтается. Выполняйте упражнение в произвольном темпе, можно даже с закрытыми глазами.

5. Спокойно прохаживаемся по залу. По звонку бросьте тело в неожиданную для себя позу. Замрите на какое-то время в этой позе. Отомрите и продолжите действие из вашей позы. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому. Попробуйте понять, что вы делаете, почему выбрали то или иное действие.

Данные упражнения могут варьироваться и дополняться.

2.6. Воспитательная работа в детском объединении

Воспитательная работа в детском объединении «Танцевальный ансамбль «FRESH» осуществляется в соответствии с Программой воспитания МАУДО ЦДТ Промышленного района и календарным планом воспитательной работы (см. Приложение 1). А также с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, посещающих его, пожеланий их родителей (законных представителей).

Данная работа включает в себя следующие основные направления: гражданско-

патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее и социокультурное воспитание. А также работу с родителями, направленную на их активное включение в воспитательный процесс.

Цель воспитательной работы: создать условия для формирования социально-активной, творческой, нравственной личности, способной к духовному самосовершенствованию и саморазвитию.

Задачи воспитательной работы:

- формировать у учащихся гражданско-патриотическое самосознание, уважительное отношение к своей Родине, её государственным символам, истории, защитникам Отечества;
- формировать у учащихся нравственные качества личности (доброта, отзывчивость, толерантность, миролюбие, честность, открытость и др.);
- развивать представления о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- формировать навыки ЗОЖ;
- способствовать недопущению распространения вредных привычек;
- создавать условия для проявления учащимися инициативы, самостоятельности;
- формировать творческую и социальную активность;
- совершенствовать взаимодействие между всеми участниками педагогического процесса по вопросам воспитания.

Ожидаемые результаты

Реализация воспитательной работы в детском объединении «Танцевальный ансамбль «FRESH» предполагает достижения каждым учащимся следующих результатов:

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность), любящий свою Родину, уважающий её государственные символы, её защитников;

- проявляющий нравственные качества: доброту, отзывчивость, толерантность, миролюбие, честность, открытость и др.;
- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- осознающий важность трудолюбия, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в обществе;
- понимающий и принимающий ценность здорового образа жизни;
- проявляющий неприятие вредных привычек (табакокурение, наркомания, алкоголизм, игровая зависимость);
- творчески и социально активный.

Также, к ожидаемым результатам относится выстраивание системы эффективного взаимодействия между всеми участниками педагогического процесса по вопросам воспитания.

Формы, методы, технологии воспитательной работы

При реализации воспитательной работы в детском объединении «Танцевальный ансамбль «FRESH» используются следующие *методы*:

- методы формирования сознания (разъяснение, рассказ, убеждение);
- методы формирования поведения (игра, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы формирования чувств и отношений (поощрение, порицание, создание ситуаций успеха).

Формами воспитательной работы с учащимися являются: игровые программы, праздник, ярмарка, акция. Формами работы с родителями выступают: родительское собрание, консультация, совместные досуговые мероприятия.

Основой организации воспитательной работы являются гуманно-личностная, игровая и здоровьесберегающая технологии.

Гуманно-личностная технология имеет гуманистическую сущность и психотерапевтическую направленность и предполагает всестороннее уважение и любовь к ребёнку, веру в его творческие силы.

Игровая технология подразумевает организацию воспитательной работы в форме различных досуговых мероприятий, стимулирующих познавательную активность детей, «провоцирующих» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы. Данная технология позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о чем-либо.

Здоровьесберегающая технология направлена на сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребёнка в ходе всех воспитательных мероприятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 218 с. – ISBN 978-5-0000-0000-0
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира/ В.Е. Баглай. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 197 с. – ISBN 978-5-8114-7480-6
3. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии/ И.Г. Есаулов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 88 с. – ISBN 978-5-507-46994-9
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-9961-8
5. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие/ А.И. Зыков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 164 с.– ISBN 978-5-8114-7774-6
6. Калуцких, Е.О. Силовая акробатика/ Е.О. Калуцких. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 84 с. – ISBN 978-5-9133-051-2
7. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. – Москва: Юрайт, 2023. – 243 с. – ISBN 978-5-534-07250-1
8. Лосева, И. Мир танца/ И. Лосева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 92 с. – ISBN 979-0-3522-1203-9
9. Мелехов, А.В. Мастерство хореографа. Композиция танца/ А.В. Мелехов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 177 с. – ISBN 978-5-8295-0366-6
10. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа/ В. Э. Мориц, А.И. Чекрыгин, Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.– 224 с.– ISBN 978-5-507-48720-2
11. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец/ А.В. Палилей. – Москва: Юрайт, 2022. – 111 с. – ISBN 978-5-534-11141-5
12. Силантьев, С. Постановка танца / С. Силантьев. – Екатеринбург: Ridero, 2023. – 94 с. – ISBN 978-5-0059-0597-0
13. Тарасов, Н. И. 95 уроков классического танца/ Н.И. Тарасов. – Москва: Юрайт, 2020. – 464 с. – ISBN 978-5-91328-260-6

Для учащихся

1. Александрова, Н. А. Танцы всех времен и народов. Мини-энциклопедия/ Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 88 с. – ISBN 978-5-3116-9141-8
2. Кагарманов, С. Классический танец (Часть 1). Рабочая тетрадь по хореографии для детей Шаг за шагом / С. Кагарманов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 52 с. – ISBN 978-5-600-02587-5
3. Сироткина, И. Зачем люди танцуют. История танца для детей / И. Сироткина, М. Титова. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2023. – 88 с. – ISBN 978-5-2124-7664-8

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный план воспитательной работы объединения «Танцевальный ансамбль «FRESH»
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень проведения (ЦДТ, окружной, муниципальный , региональный, всероссийский	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание				
<i>Цель:</i> формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.				
1	«В единстве наша сила»	Праздник	Детское объединение	Ноябрь
2.	«Вперёд, мальчишки»	Игровая программа	Детское объединение	Февраль
3	«Свеча памяти»	Акция	Детское объединение	Май
4.	«Салют Победы»	Праздник	Детское объединение	Май
Нравственное и духовное воспитание				
<i>Цель:</i> формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.				
1	«Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой»	Праздник	Детское объединение	Октябрь
2	«Что такое доброта?»	Игровая программа	Детское объединение	Декабрь
3	«Пасхальный перезвон»	Благотворительная ярмарка	ЦДТ	Апрель
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству				
<i>Цель:</i> формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.				
1	«Дело мастера	Игровая программа	Детское	Январь

	боится»		объединение	
2	«Фестиваль профессий»	Игровая программа		Март
Здоровьесберегающее воспитание				
Цель: использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ.				
1	«Здоровым быть здорово»	Игровая программа	Детское объединение	Сентябрь
2	«Безопасность день за днём»	Познавательная программа	Детское объединение	Ноябрь
Социокультурное и медиакультурное воспитание				
Цель: формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».				
1	Как встречают Новый год люди всех земных широт	Праздник	Детское объединение	Декабрь
1	«Лучший праздник весны»	Праздник	Детское объединение	Март
2	«Дружат дети на планете»	Игровая программа	Детское объединение	Май

Анкета оценки уровня мотивации учащихся при поступлении в объединение

Дорогая (ой)! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрала творческое объединение _____
4. Я узнала о нём (нужное отметить):
 - Из рекламы;
 - От педагога в школе;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришла в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь, найти новых друзей;
 - Хочу научиться чему-то новому, интересному;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести умения, которые пригодятся;
 - Свой вариант _____

Наблюдение за навыками музыкально-ритмической координации

Цель: выявление уровня навыков музыкально-ритмической координации и мышечного чувства.

Инструкция: учащимся предлагается выполнить два комплекса ритмических упражнений различных по темпо-ритму.

Карта наблюдения

Ф.И. учащегося	Наблюдаемые параметры				
	ритмичность движений	соответствие темпа движений темпу музыки	общая скоординированность движений	выразительность движений	мышечное чувство
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Критерии оценки параметров

Ритмичность движений

2 балла - учащийся соблюдает целесообразное чередование усилий во время выполнения двигательных действий, при котором определяется оптимальное соотношение отдельных частей двигательного действия, обуславливается их непрерывность в течение заданного времени, а также характер, согласованность и амплитуда движения.

1 балл – учащийся старается соблюдать чередование усилий во время выполнения двигательных действий, но при этом не всегда определяется оптимальное соотношение отдельных частей двигательного действия, наблюдается их прерывистость, несогласованность. Не всегда верная амплитуда.

0 баллов – учащийся не соблюдает чередования усилий во время выполнения двигательных действий, отсутствует соотношение отдельных частей двигательного действия. Действия прерывисты и несогласованные. Амплитуда движений выбрана неверно.

Соответствие темпа движений темпу музыки

2 балла - темп движений полностью соответствует темпу музыки.

1 балл – темп движений при переходе от упражнения к упражнению увеличивается.

0 баллов - темп движений при переходе от упражнения к упражнению снижается.

Общая скоординированность движений

2 балла - движения всех частей тела активны, динамичны, согласованы; хорошо развито чувство равновесия.

1 балл - движения некоторых частей тела менее активны и динамичны, по сравнению с другими частями; равновесие удерживается не всегда.

0 баллов – движения всех частей тела неактивны, вялы и несогласованные; отсутствует чувство равновесия.

Выразительность движений

2 балла - движения четкие, плавные, передают характер и эмоции учащегося;

1 балл - движениям не хватает плавности и эмоциональной окраски;

0 баллов – движения выполняются технически неверно, эмоциональная окраска полностью отсутствует.

Мышечное чувство

2 балла - все группы мышц хорошо развиты, учащийся умеет управлять всей

мышечной системой организма при выполнении упражнений.

1 балл – некоторые группы мышц развиты слабее, что не позволяет оценить мышечную силу, которая необходима для движений или для удержания суставов в определенном положении во время выполнения упражнений.

0 баллов – все группы мышц развиты слабо, координация движений нарушено, отсутствует способность правильного удержания суставов в определенном положении во время выполнения упражнений.

Оценки по всем параметрам суммируются, и определяется уровень навыков музыкально-ритмической координации и мышечного чувства учащихся

Уровни:

10-8 баллов – высокий уровень. Движения учащегося ритмичны, скоординированы, выразительны, соответствуют темпу музыки. Мышечное чувство развито, что позволяет удерживать суставы в определенном положении во время выполнения упражнений

7-5 баллов – средний уровень. Движениям учащегося не всегда хватает ритмичности и выразительности. Они могут быть менее активны и динамичны. Темп их выполнения не всегда соответствует темпу музыки. Некоторые группы мышц развиты слабее других.

4 и менее – низкий уровень. Движения учащегося аритмичны, невыразительны, исполняются технически неверно. Амплитуда движений неверная. Все группы мышц развиты слабо. Координация движений нарушена.

Наблюдение за осанкой

Цель: оценка правильности осанки учащихся.

Условия проведения: наблюдение направлено на исследование показателей, характеризующих осанку. Данное наблюдение осуществляется в процессе учебной и концертной деятельности. Основное внимание обращается на положение головы и шеи; симметричность пояса верхних конечностей; форму и положение спины; анатомические особенности грудной клетки и формы живота; положение таза и нижних конечностей.

Данное наблюдение является систематическим, по включенным объектам - сплошным, по форме – неосознанным внутренним. С его помощью фиксируется индекс сформированности параметра.

Карта наблюдения

Ф.И. учащегося	Параметры				
	положение головы и шеи	симметричность пояса верхних конечностей	форма и положение спины	особенности грудной клетки и формы живота	положение таза и нижних конечностей
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Система оценки результатов

0 – низкий уровень сформированности параметра;

1 – средний уровень;

2 – высокий уровень.

На основе оценки каждого параметра делается общий вывод о состоянии осанки учащегося.

Критерии оценки	Баллы
<i>Положение головы и шеи</i> - голова находится в прямом положении; - голова незначительно нагнута вперед; - голова нагнута в бок.	2 1 0
<i>Симметричность пояса верхних конечностей:</i> - одинаковая длина и расположение шейно-плечевых линий (условных линий, соединяющих ухо с плечевым суставом); - одно плечо незначительно ниже другого; - одно плечо значительно ниже другого.	2 1 0
<i>Форма и положение спины:</i> 1. - линия, проведенная через остистые отростки позвонков, имеет прямое направление; 2. - равномерная выраженность изгибов позвоночника впереди в шейном и поясничном отделе и сзади в грудном с крестцовым; - линия, проведенная через остистые отростки позвонков, незначительно отклонена вправо или влево; изгибы позвоночника равномерно выделены впереди и неравномерно сзади; плоская или плосковогнутая спина; - линия, проведенная через остистые отростки позвонков, значительно отклонена вправо или влево; все изгибы позвоночника выделены неравномерно; круглая или	2 1

кругло вогнутая спина.	0
<i>Особенности грудной клетки и формы живота:</i>	
- рельеф грудной клетки в строго вертикальном и положении легкого наклона туловища вперед симметричен; треугольники талии (щели треугольной формы между туловищем и опущенными руками) симметричны;	2
- рельеф грудной клетки в строго вертикальном и положении легкого наклона туловища вперед симметричен; треугольники талии ассиметричны (разная их форма, выраженность и высота расположения);	1
- асимметрия рельефа грудной клетки и треугольников талии.	0
<i>Положение таза и нижних конечностей:</i>	
- строго горизонтальное расположение оси таза и симметричность его костных ориентиров; одинаковая длина нижних конечностей и нормальные характеристики сводов стоп;	2
- строго горизонтальное расположение оси таза и симметричность его костных ориентиров; незначительная разница длины нижних конечностей; легкая косолапость;	1
- асимметричность костных ориентиров таза; значительная разница длины нижних конечностей; косолапость.	0

Выводы о состоянии осанки учащегося:

Правильную здоровую осанку имеют учащиеся, у которых по всем заявленным выше параметрам имеется индекс сформированности – «2».

При индексе сформированности – «1», по одному-двум параметрам, при наличии остальных индексов – «2», можно говорить о незначительных нарушениях осанки, нуждающихся в нормализации режима двигательной активности.

При индексе сформированности – «1» по трем-пяти параметрам нарушения осанки являются значительными и говорят о патологии развития костной или мышечной структуры тела, нуждающихся в профилактике;

При индексе сформированности - «0», хотя бы по одному из параметров у учащегося фиксируется серьезное нарушение осанки, нуждающееся в лечении.

Тест «Определение базового образовательного минимума на знание основной хореографической терминологии»

Тест 1.

ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

1. Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх.

Большой палец внутри ладони. Как называется такая позиция рук?

- а) первая
- б) вторая
- в) подготовительная



Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах.

- а) первая
- б) вторая
- в) подготовительная



3. Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

- а) первая
- б) третья
- в) вторая



4. Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

- а) первая
- б) третья
- в) вторая



5. Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей

стопе

- а) первая
- б) третья
- в) вторая



6. Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

- а) первая
- б) пятая
- в) вторая



7. Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).

- а) третья
- б) пятая
- в) вторая



8. Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

- а) шестая
- б) пятая
- в) четвертая



9. Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

- а) шестая
- б) пятая
- в) четвертая



10. Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

- а) шестая
- б) пятая
- в) четвертая



За каждый правильный ответ начисляется по 1 баллу.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

Тест 2.

ЭЛЕМЕНТЫ ЭКЗЕРСИСА

Выбери правильное значение термина:

1. Demi-plié (деми плие)

а) приседание

б) неполное приседание

в) наклон

2. Releve (релеве)

а) неполное приседание

б) наклон

в) поднимание

3. Jete (жете)

а) бросок

б) наклон

в) поднимание

4. Demi rond (деми ронд)

а) приседание

б) неполное приседание

в) неполный круг

5. En dehors (ан деор)

а) круговое движение к себе

б) круговое движение от себя

в) неполный круг

6. Battement frappe (батман фраппэ)

а) бросок

б) наклон

в) удар

7. Passe (пассе)

а) проводить, проходить

б) наклоняться

в) раскрываться

8. Relevelent (релевелян)

а) поднимать медленно, плавно

б) поднимать резко

в) опускать медленно, плавно

9. Degage (дегаже)

а) бросок

б) наклон

в) переход

10. Port de bras (пор де бра)

а) наклон корпуса, головы

б) прыжок

в) переход

За каждый правильный ответ начисляется по 1 баллу.

Уровни:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

Диагностика саморегуляции деятельности учащихся

Цель: определение уровня сформированности у учащихся умений осуществлять саморегуляцию деятельности.

Оцениваемые умения саморегуляции:

1. Целеполагание.
2. Моделирование условий.
3. Программирование действий.
4. Оценивание результатов.
5. Коррекция результатов и способов действий.
6. Обеспеченность регуляции в целом.
7. Упорядоченность деятельности.
8. Детализация регуляции действий.
9. Осторожность в действиях.
10. Уверенность в действиях.
11. Инициативность в действиях.
12. Практическая реализуемость намерений.
13. Осознанность (осознаваемая контролируемость) действий.
14. Критичность в делах и поступках.
15. Ориентация на оценочный балл.
16. Ответственность в делах и поступках.
17. Автономность, относительная независимость от влияния окружающих.
18. Гибкость, пластичность в действиях.
19. Вовлечение полезных привычек в регуляцию действий.
20. Практичность, устойчивость в регуляции действий.
21. Оптимальность (адекватность) регуляции действий.
22. Податливость воспитательным воздействиям.

Инструкция: «Примерьте к себе каждое утверждение, как бы отвечая на вопрос «Свойственно ли вам: за дело приниматься...». Выберите один ответ из возможных вариантов: 1 - «да», 2- «пожалуй, нет», – 3 - «нет»

Опросник

1. За дело приниматься после напоминаний, подсказок; не планировать, не организовывать свои дела и работу; отвлекаться от работы, не закончив дела, бросать его.
2. Не анализировать условий; не учитывать возможных трудностей; не отделять главного от второстепенного.
3. Находить не лучший путь решения задачи; неверно планировать свои занятия и работу; не пытаться решать задачу разными способами.
4. Не замечать, не видеть возникающих трудностей; ошибаться, неверно оценивать свои действия; не замечать, не видеть ошибок в своей работе.
5. С трудом находить новые способы решения задачи; не исправлять допущенных ошибок; повторять одни и те же ошибки.
6. Поступать необдуманно; не справляться с трудными заданиями; не справляться с заданиями без напоминаний и помощи со стороны.
7. Не поддерживать порядка; не знать заранее, что предстоит делать; быть непоследовательным, неаккуратным.
8. В работе не продумывать мелочей, деталей; ограничиваться лишь общими сведениями, общим впечатлением; выполнять лишь основные требования задания.
9. Приступать к делу без подготовки; рисковать, искать приключений; полагаться на случай, удачу.

10. Решения принимать после длительных раздумий; не приниматься за дело из-за сомнений в своих силах; менять свои действия под влиянием первых же помех.

11. Быть нерешительным; нуждаться в подсказке, одобрении, поощрении; быть ведомым, идти за другими.

12. Задумывать много, а делать мало; не доводить начатое дело до конца; обсуждать, а не действовать.

13. Действовать без раздумий, «с ходу»; не анализировать своих ошибок и неудач; не планировать своих дел, не рассчитывать сил.

14. Не прислушиваться к замечаниям; не замечать, что повторяются одни и те же ошибки; не заниматься исправлением своих недостатков.

15. Не проверять правильность своих действий; бросать работу, не доделав ее; стараться поскорее закончить работу, не обращая внимания на результаты.

16. Нуждаться в поддержке, одобрении; не справляться с трудностями самому; действовать по принципу: как все, так и я!

17. Отдавать предпочтение работе в привычной обстановке; с трудом переключаться с одной работы на другую; плохо ориентироваться в новых условиях.

18. Быть неаккуратными; быть невнимательными; быть неусидчивыми.

19. Не справляться с промахами и неудачами; не активизироваться при промахах; не разбираться в причинах ошибок.

20. С большим трудом мобилизовать усилия на выполнение заданий; поступать необдуманно; не придерживаться правил.

21. Не считаться с мнением других; не прислушиваться к замечаниям; не слушать разъяснений.

Интерпретация результатов

За выбор варианта 1 – начисляется 0 баллов; варианта 2 – 0,5 балла; варианта 3 – 1 балл. Далее баллы суммируются. По сумме баллов определяется уровень саморегуляции учащихся.

21-17 – высокий уровень. У учащегося сформированы все основные умения саморегуляции.

16-12 – средний уровень. У учащегося отсутствует часть основных умений саморегуляции.

11 и менее баллов – низкий уровень. У учащегося практически полностью отсутствуют основные умения саморегуляции.

Наблюдение за способностью учащихся к волевому усилию

Цель: констатация наличия (отсутствия) способности учащегося к волевому усилию.

Условия проведения: наблюдение направлено на исследование способности учащихся к волевому усилию. Данное наблюдение осуществляется в процессе учебной деятельности. Основное внимание обращается на целеустремленность, самостоятельность, сосредоточенность и концентрацию, способность к преодолению трудностей.

Данное наблюдение является систематическим, по включенным объектам - сплошным, по форме – неосознанным внутренним.

С его помощью фиксируется индекс сформированности параметра.

Карта наблюдения

Ф.И. учащегося	Параметры			
	целеустремленность	самостоятельность	сосредоточенность и концентрация	способность к преодолению трудностей
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Система оценки результатов

0 – низкий уровень сформированности параметра;

1 – средний уровень;

2 – высокий уровень.

Критерии оценки	Баллы
<i>Целеустремленность</i> - на каждом занятии самостоятельно ставит перед собой цель и добивается ее; - на занятии ставит перед собой цель только с помощью педагога, и может поменять ее в случае труднодостижимости, на более легкую; - не удерживает цель, поставленную педагогом; сразу меняет ее на более легкую	2 1 0
<i>Самостоятельность:</i> - на занятии всегда отрабатывает упражнение самостоятельно; - при отработке сложных упражнений может прибегнуть к помощи педагога; - без помощи педагога не может добиться результативности выполнения ни одного упражнения.	2 1 0
<i>Сосредоточенность и концентрация:</i> - на занятиях сосредоточен на главном; при отработке упражнений не отвлекается на внешние раздражители; - сосредоточен только при отработке сложных упражнений, при отработке простых упражнений может отвлекаться; -на занятиях рассеян, постоянно реагирует на внешние раздражители.	2 1 0
<i>Способность к преодолению трудностей:</i> - никогда не отказывается от выполнения задания, даже при возникновении трудностей; всегда добивается результативности выполнения всех	2

упражнений; - старается избегать выполнения трудных упражнений и заданий; не всегда добивается результативности их выполнения;	1
- при возникновении трудностей отказывается от выполнения задания.	0

Оценки по всем параметрам складываются, и определяется уровень способности учащегося к волевому усилию.

Уровни:

8 - 7 баллов – высокий уровень.

Волевое усилие проявляется часто, длительно противостоит отвлечениям, даже при выполнении сложных упражнений. Цель деятельности удерживает без помощи педагога. Преодолевает трудности, не отказываясь от первоначальной цели, понимает необходимость волевого усилия (трудиться, стараться, работать, сосредотачиваться и пр.) для получения качественного результата.

6-4 баллов - средний уровень.

Волевое усилие проявляет достаточно часто, но не всегда может противостоять отвлечениям. Способен к волевому усилию в присутствии педагога, в ситуации трудностей и помех ищет «обходные пути», Необходимость волевых усилий понимает, но не всегда может проявить.

3- 0 баллов – низкий уровень.

Волевое усилие, как правило, не проявляет; не может удерживать цель деятельности, меняет цель сразу на более легкую, если задание требует волевого усилия; педагог может повлиять на поддержание волевого усилия лишь кратковременно. Не понимает сущность волевого усилия и не может его проявить.

Наблюдение за уровнем культуры поведения учащихся

Цель: выявить уровень культуры поведения учащихся.

Условия проведения: наблюдение направлено на исследование поведения учащихся в творческом объединении, в быту. Основное внимание обращается на уровень их корректности по отношению друг к другу и к взрослым, деликатности, умения держать дистанцию, сдержанности. А также оценивается их реакция на замечания, предупреждения со стороны взрослых.

Данное наблюдение является систематическим, по включенным объектам - сплошным, по форме – неосознанным внутренним. С его помощью фиксируется индекс сформированности основных параметров общей культуры учащихся и их реакция (положительная или отрицательная) на замечания, предупреждения со стороны взрослых. Данные показатели фиксируются в карте наблюдения.

Карта наблюдения

Ф.И. учащегося	Параметры общей культуры поведения				реакция на замечания, предупреждения со стороны взрослых
	корректность в отношениях со сверстниками и взрослыми	употребление грубых и бранных слов	деликатность	умение держать дистанцию с взрослыми	
			0 1 2		+ -

Система оценки результатов

Параметры общей культуры поведения

1. Корректность в отношениях со сверстниками

2 балла – учащийся в равной мере вежлив и тактичен в общении со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях. Неконфликтен, уважает мнение других, не допускает конфликтов и оскорбительной иронии по отношению к окружающим.

1 балл – учащийся вежлив и тактичен в общении с взрослыми людьми, в общении со сверстниками иногда допускает грубость и нетактичность. Может быть инициатором конфликта, если его мнение кардинально расходится с мнением другого. Допускает насмешки и злую иронию по отношению к сверстникам.

0 баллов - учащийся груб и нетактичен, как в общении со сверстниками, так и в общении с взрослыми людьми. Постоянно конфликтует с окружающими, абсолютно не уважает чужое мнение, склонен к физической агрессии.

2. Употребление грубых и бранных слов

2 балла – никогда не употребляет грубых и бранных слов;

1 балл – иногда употребляет грубые слова;

0 баллов – постоянно употребляет грубые и бранные слова.

3. Деликатность

2 балла – учащийся мягок, обходителен, предупредителен и осторожен в общении с взрослыми и сверстниками во всех возникающих ситуациях.

1 балл – учащийся всегда обходителен и предупредителен в общении с взрослыми. В общении со сверстниками иногда допускает резкость и неосторожность высказываний.

0 баллов – учащийся очень резок в общении, часто хамит сверстникам. Обходителен в общении только с взрослыми, которых опасается или боится.

4. Умение держать дистанцию с взрослыми

2 балла – учащийся умеет держать дистанцию с взрослыми людьми. Вежлив, ненавязчив, не допускает фамильярности.

1 балл - учащийся умеет держать дистанцию с взрослыми людьми, но иногда может быть навязчив, и допускать фамильярность в общении.

0 баллов – учащийся абсолютно не умеет держать дистанцию с взрослыми. Невежлив, навязчив, постоянно допускает фамильярность в общении.

Реакция на замечания, предупреждения со стороны взрослых

+ - положительная реакция. Учащийся прислушивается к замечаниям и предупреждениям взрослых и старается скорректировать свое поведение в соответствии с ними.

- отрицательная реакция. Учащийся не только не прислушивается к замечаниям и предупреждениям взрослых, но и своим поведением провоцирует их на новые замечания.

Оценки по всем параметрам суммируются, и определяется уровень общей культуры поведения учащегося.

Уровни общей культуры поведения

7-8 (+) баллов – высокий уровень общей культуры поведения;

4-6 (+) баллов – средний уровень общей культуры поведения;

4-6 (-) баллов – уровень общей культуры поведения ниже среднего;

0-4(-) баллов – низкий уровень общей культуры поведения.

Наблюдение за самостоятельностью и творческой активностью учащихся

Цель: выявить уровень самостоятельности и творческой активности учащихся.

Условия проведения: наблюдение направлено на исследование самостоятельности и творческой активности учащихся на занятиях. Основное внимание обращается на уровень их самостоятельности при выполнении учебных заданий по образцу и без образца, инициативность, дивергентность мышления.

Данное наблюдение является систематическим, по включенным объектам – сплошным, по форме – неосознанным внутренним. С его помощью фиксируется частота проявления параметров самостоятельности и творческой активности учащегося на занятиях.

Карта наблюдения

Ф.И. учащегося	Параметры			
	самостоятельность при выполнении учебных заданий по образцу	самостоятельность при выполнении учебных заданий без образца	инициативность	дивергентность мышления
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Система оценки результатов

В карте наблюдений отмечается, насколько часто самостоятельность наблюдается у учащегося: 0-никогда; 1- иногда; 2 - постоянно.

Критерии оценки	Баллы
<i>Самостоятельность при выполнении учебных заданий по образцу:</i> -все задания по образцу выполняет самостоятельно; -большую часть заданий по образцу выполняет самостоятельно; -при выполнении заданий по образцу часто пользуется помощью педагога.	2 1 0
<i>Самостоятельность при выполнении учебных заданий без образца:</i> -все задания без образца выполняет самостоятельно; - самостоятельно, без образца может выполнить только несложные упражнения; -при выполнении даже простых заданий без образца всегда пользуется помощью педагога.	2 1 0
<i>Инициативность</i> - способен к самостоятельной постановке целей и самостоятельной организации действий, направленных на достижение этих целей; -способен к самостоятельной постановке целей, но испытывает трудности в самостоятельной организации действий, направленных на достижение этих целей; -не способен к самостоятельной постановке целей и самостоятельной организации действий, направленных на достижение этих целей;	2 1 0
<i>Дивергентность мышления</i> - способен быстро мыслить и самостоятельно находить большое количество	2

вариантов выполнения одного и того же упражнения; внимателен и наблюдателен; хорошо развиты воображение и фантазия, память; -способен мыслить быстро, но не способен находить большое количество вариантов выполнения одного и того же упражнения; хорошо развиты воображение и фантазия, память, но концентрация внимания снижена; ненаблюдателен;	1
-не способен мыслить быстро; фокусируется только на одном варианте выполнения упражнения; плохо развиты внимание, воображение, фантазия, память.	0

Оценки по всем параметрам суммируются, и определяется уровень самостоятельности и творческой активности учащихся.

Уровни

8-7 баллов – высокий уровень. Учащийся самостоятелен при выполнении всех заданий; инициативен, способен быстро мыслить и самостоятельно находить большое количество вариантов выполнения одного и того же упражнения. Внимателен и наблюдателен; имеет хорошо развитые воображение, фантазию, память.

6-4 баллов – средний уровень. Учащийся самостоятелен только при выполнении простых заданий; способен к самостоятельной постановке целей, но испытывает трудности в самостоятельной организации действий, направленных на достижение этих целей. Способен мыслить быстро, но не способен находить большое количество вариантов выполнения одного и того же упражнения. Имеет хорошо развитое воображение, фантазию, память, но концентрация внимания снижена.

3 балла и менее – низкий уровень. Учащийся все задания выполняет только с помощью педагога. Он не способен к самостоятельной постановке целей и самостоятельной организации действий, направленных на достижение этих целей. Всегда фокусируется только на одном варианте выполнения упражнения; плохо развиты внимание, воображение, фантазия, память.

Наблюдение за навыками взаимодействия учащихся друг с другом и с педагогом в совместной деятельности

Цель: выявить уровень навыков учебного сотрудничества учащихся друг с другом и с педагогом.

Условия проведения: данное наблюдение осуществляется в процессе учебной деятельности. Основное внимание обращается на активность, системность, характер учебного сотрудничества, умение учащихся оказывать взаимопомощь, психологический контакт.

Данное наблюдение является систематическим, по включенным объектам - сплошным, по форме – неосознанным внутренним. С его помощью фиксируется оценка основных характеристик учебного сотрудничества.

Карта наблюдения

Ф.И. учащегося	Характеристики учебного сотрудничества				
	активность учебного сотрудничества	системность учебного сотрудничества	характер учебного сотрудничества	взаимопомощь	психологический контакт
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Оценка характеристик учебного сотрудничества

Активность учебного сотрудничества

2 балла – учащийся на занятиях активно осознанно и целенаправленно сотрудничает с педагогом и ребятами. Может разделять функции, действия и операции между участниками совместной деятельности.

1 балл - учащийся на занятиях активно осознанно и целенаправленно сотрудничает с педагогом, сотрудничество с ребятами фрагментарно. Наблюдаются трудности в разделении функций между участниками совместной деятельности.

0 баллов – учащийся в процессе занятий не сотрудничает с педагогом и ребятами. Не разделяет функции, действия и операции между участниками совместной деятельности.

Системность учебного сотрудничества

2 балла учебное сотрудничество на занятиях наблюдается постоянно.

1 балл – учебное сотрудничество на занятиях фрагментарно.

0 баллов – учебное сотрудничество отсутствует на занятиях.

Характер учебного сотрудничества

2 балла - субъектно-субъектный характер сотрудничества.

1 балл – субъектно-объектный характер сотрудничества.

0 баллов - «зонтичный» характер сотрудничества.

Взаимопомощь

2 балла – учащийся активно принимает и предлагает свою помощь в процессе занятия.

1 балл – учащийся активно предлагает свою помощь, но не умеет принимать помощь со стороны педагога и одноклассников.

0 баллов – учащийся принимает помощь только со стороны педагога. Сам не предлагает помощь одноклассникам и педагогу.

Психологический контакт

2 балла – у учащегося установлен психологический контакт (взаимопонимание, обоюдная заинтересованность, доверие друг к другу) со всеми участниками учебного

взаимодействия.

1 балл – у учащегося установлен психологический контакт только с одноклассниками или с педагогом.

0 баллов – у учащегося отсутствует психологический контакт со всеми участниками учебного взаимодействия.

Уровень навыков учебного сотрудничества учащегося определяется исходя из суммы оценок, выставленных ему по каждой характеристике.

Уровни:

10-8 баллов – высокий уровень. Учащийся владеет навыками учебного сотрудничества. Может сотрудничать активно, осознанно, целенаправленно с разными субъектами.

7-5 баллов – средний уровень. У учащегося при наличии навыков учебного сотрудничества, наблюдаются трудности во взаимодействии либо с педагогом, либо с одноклассниками.

4 балла и менее – низкий уровень. У учащегося не сформированы навыки учебного сотрудничества.

Наблюдение за уровнем освоения танцевальных техник

Цель: определить уровень освоения различных танцевальных техник и направлений хореографической деятельности:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- джаз-модерн;
- постановочная работа;
- концертная деятельность.

Уровни и критерии владения танцевальными техниками

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (4-7 баллов)	Низкий (1-3 баллов)
Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике.	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике	Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике.
Народно – сценический танец	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис. Хорошо составляет этюды на основе элементов народного танца. Передает характер, прекрасно владеет сюжетом.	Знает и исполняет народный экзерсис. Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Пытается составлять этюды. Слабо передает характер.
Джаз-модерн	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
Постановочная работа	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.	Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.
Концертная деятельность	Активный участник всех концертов, фестивалей.	Активный участник смотров,	Менее активный участник концертной

	Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	фестивалей. Старается показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
--	---	--	--

Результаты каждого учащегося фиксируются в таблице. По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков учащихся, оцениваемый по десятибалльной шкале. Далее делается вывод об уровне владения танцевальными техниками и другими направлениями хореографической деятельности.

Уровни:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

Наблюдение за уровнем владения элементами акробатики

Цель: выявление уровня владения основными элементами акробатики.

Инструкция: Учащимся предлагается выполнить основные виды стоек, кувырков, колес, поддержек. Выполнение упражнений оценивается по трем параметрам:

-четкость и непрерывность выполнения;

-устойчивость и фиксирование позиций;

-мышечная свобода и пластичность.

Оценки навыков по данным параметрам фиксируются в карте оценки.

Карта наблюдения

Стойки	Оцениваемые параметры		
	четкость и непрерывность выполнения	устойчивость и фиксирование позиций	мышечная свобода и пластичность
на голове	0 1 2	0 1 2	0 1 2
на руках	0 1 2	0 1 2	0 1 2
на лопатках	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Кувырки	Оцениваемые параметры		
	четкость и непрерывность выполнения	устойчивость и фиксирование позиций	мышечная свобода и пластичность
проходной кувырок	0 1 2	0 1 2	0 1 2
восточный кувырок	0 1 2	0 1 2	0 1 2
из стойки на руках	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Колесо	Оцениваемые параметры		
	четкость и непрерывность выполнения	устойчивость и фиксирование позиций	мышечная свобода и пластичность
через одну руку в сторону	0 1 2	0 1 2	0 1 2
вперед	0 1 2	0 1 2	0 1 2
назад	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Поддержки	Оцениваемые параметры		

	четкость непрерывность выполнения	и	устойчивость фиксирование позиций	и	мышечная свобода и пластичность
на стопах	0 1 2		0 1 2		0 1 2
под спину	0 1 2		0 1 2		0 1 2
на руках	0 1 2		0 1 2		0 1 2
на бедрах	0 1 2		0 1 2		0 1 2

Критерии оценки параметров

Четкость и непрерывность выполнения

2 балла – упражнение выполняется четко, технологично, без задержек и толчков, в оптимальном темпе. Движения активны и выразительны.

1 балл – часть упражнений выполняется недостаточно четко, движениям не хватает плавности. Темп выполнения не всегда выбран правильно. Движения маловыразительны.

0 баллов – упражнения выполняются технологически не верно, прерываются задержками и толчками. Темп выбран неправильно. Движения не выразительны.

Устойчивость и фиксирование позиций

2 балла - учащийся умеет оперировать центром тяжести, удерживать равновесие, четко фиксирует все позиции.

1 балл – у учащегося наблюдается смещение центра тяжести и незначительное нарушение равновесия. Фиксирование позиций нечеткое.

0 баллов – у учащегося наблюдается сильное смещение центра тяжести. Он не может удерживать равновесие, не фиксирует позиции.

Мышечная свобода и пластичность

2 балла – учащийся вовремя расслабляет мышцы после правильного, целесообразного их напряжения. Его движения скоординированы и ритмичны, конкретны и целенаправленны.

1 балл – учащийся не всегда вовремя расслабляет мышцы после их напряжения.

Наблюдается слабая ритмичность и неконкретность движений.

0 баллов – учащийся нецелесообразно напрягает мышцы и не может вовремя их расслабить. Координация движений нарушена. Движения аритмичны.

Обработка результатов:

Оценки параметров выполнения всех упражнений суммируются, и определяется уровень навыков сценического движения учащегося.

Уровни:

78-68 баллов – высокий уровень. Качественное, осмысленное выполнение упражнений и освоение сценических навыков.

67-57 баллов – уровень выше среднего. Грамотное выполнение упражнений с незначительными недочетами технического характера.

56-46 баллов – средний уровень. Выполнение упражнений с многочисленными техническими и пластическими ошибками.

45 баллов и ниже – низкий уровень. Технически и пластически неверное выполнение большинства упражнений.

Наблюдение за художественно-эстетическим вкусом учащихся

Цель: выявить уровень развития художественно-эстетического вкуса учащихся.

Условия проведения: наблюдение направлено на исследование эстетического вкуса учащихся.

Данное наблюдение осуществляется в процессе учебной и концертной деятельности учащихся. Основное внимание обращается эстетику внешнего вида учащегося, его способность замечать красоту в живой и неживой природе, способность самостоятельно создавать красоту вокруг себя, сформированность личностных эстетических оценок действительности.

Данное наблюдение является систематическим, по включенным объектам - сплошным, по форме – неосозанным внутренним. С его помощью фиксируется оценка основных характеристик эстетического вкуса учащихся.

Карта наблюдения

Ф.И. учащегося	Наблюдаемые параметры			
	эстетика внешнего вида	способность замечать красоту в живой и неживой природе	способность самостоятельно создавать красоту вокруг себя	сформированность личностных эстетических оценок
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Оценка наблюдаемых параметров

Эстетика внешнего вида

2 балла – учащийся всегда соблюдает личную гигиену. Опрятен, аккуратен и элегантен в одежде. Ему присущи умения контролировать свою манеру поведения, походку, жесты, движения.

1 балл - учащийся всегда соблюдает личную гигиену. Опрятен, аккуратен, но не всегда элегантен. Может носить вещи или украшения, не сочетающиеся друг с другом по цвету, стилю, погоде и т.д. Не всегда контролирует свою манеру поведения, походку, жесты, движения.

0 баллов – учащийся не всегда соблюдает личную гигиену. В одежде неопрятен и неаккуратен. Не контролирует свою манеру поведения, походку, жесты, движения.

Способность замечать красоту в живой и неживой природе

2 балла – учащийся способен видеть красоту в живой и неживой природе, замечать ее везде, обращать на нее внимание других людей, восторгаться ею.

1балл – способность видеть красоту ограничена. Учащийся излишне критичен и рационален. Скуп на проявление эмоций.

0 баллов – учащемуся совершенно все равно, что его окружает. Не способен увидеть красоту живой или неживой природы даже когда кто-то другой обращает на нее его внимание.

Способность самостоятельно создавать красоту вокруг себя

2 балла – учащийся способен создавать красоту из привычных повседневных вещей. Всегда стремиться к созданию красоты в виде слова, формы или изображения.

1 балл - учащийся способен создавать красоту из привычных повседневных вещей, но процесс ее создания зависит от его настроения или мотивации.

0 баллов – учащийся не способен создавать красоту из привычных повседневных вещей. Процесс ее создания не только не увлекает, но и раздражает его.

Сформированность личностных эстетических оценок

2 балла - у учащегося наблюдается потребности в искусстве, его чувствование и понимание, способность к художественному творчеству, развитость оценочных представлений (красивое - уродливое, элегантное - пошлое, прекрасное - безвкусное и т.д.) наличие эстетического идеала.

1 балл - у учащегося наблюдается потребности в искусстве, но не всегда он чувствует и понимает его. При способности к художественному творчеству, отмечается недостаточная развитость оценочных представлений и неконкретность эстетического идеала.

0 баллов – у учащегося не наблюдается потребности в искусстве и способностей к художественному творчеству. Оценочные представления развиты на уровне красиво-некрасиво. Эстетический идеал отсутствует.

Оценка результатов:

Уровень развития эстетического вкуса учащегося определяется исходя из суммы оценок, выставленных ему по каждой характеристике.

Уровни:

8-7 баллов – высокий уровень развития эстетического вкуса. Учащийся живет в красоте, замечает красоту, создает красоту вокруг себя, имеет сформированные личностные эстетические оценки действительности.

6-5 баллов – средний уровень развития эстетического вкуса. Учащийся старается жить в красоте, замечать и создавать ее. Но это происходит чаще всего по настроению и не носит системного характера. Личностные эстетические оценки действительности и эстетический идеал неконкретны и могут колебаться.

4 балла и менее - низкий уровень развития эстетического вкуса. Учащийся не замечает красоты, не старается жить в ней и создавать ее. Эстетические оценки примитивны. Эстетический идеал отсутствует.